


NULLIUS
ADDICTUS JURARE IN VERBA
MAGISTRI
J. S. Phillips

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

CATALOG

der

von dem verstorbenen Herrn Domprobst und General-Vikar

Vincent Kilinski

in Posen

hinterlassenen reichen

Kupferstich-Sammlung

in vorzüglich gewählten meist geistlichen Darstellungen der würdigsten Meister,

welche

nebst einer Sammlung von Handzeichnungen

aus demselben Nachlasse,

Montag den 25. August 1862

und folgende Tage

zu Leipzig

(im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstr. No. 1)

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von Bär & Hermann.

1862.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während fünfundsiebenzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht gegen **baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätetens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen genau zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch-** und **Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

Aachen . . . . . Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg . . . . . Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona . . . . . . A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam . . . . F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — F. Müller
Arnsberg . . . . . W. von Schilgen.
Augsburg . . . . . Birett's Antiq.-Buchhandlung. — F. Ebner.
Baireuth . . . . . C. Giessel.
Bamberg . . . . . Buchner'sche Buchhandlung.
Basel . . . . . . H. Amberger. — H. Fischer & Comp. — J. L. Fuchs & Comp. — Neukirch'sche Buchhandlung.
Berlin . . . . . Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Burmeister. — A. Edinger. C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhandlung. — Kunstantiquariat von G. Heubel. — J. F. Linck. — E. Mecklenburg. — Mittler-sche Sortiments-Buchh. — Nicolai'sche Sortiments-Buchhandlung. — Oehmigke's Buchhandlung. — Gebr. Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder, — J. A. Stargardt.

Bernburg	A. Schmelzer.
Bonn	A. Marcus.
Braunschweig . . .	E. Leibrock. — G. C. E. Meyer sen.
Bremen	A. D. Geisler'sche Buch- u. Kunsthdg. — J. G. Heyse's Sort.-Buchh. — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau	Gosohorsky's Buchhandlung. — F. Hirt. — W. G. Korn. — J. Max & Comp. — Trewendt & Granier.
Brüssel	B. van der Kolk. — C. Muquardt.
Cassel	Bertram'sche Buchhandlung. — H. Jungklaus.
Coburg.	Meusel & Sohn.
Cöln	Du Mont Schauberg'sche Buchhandlung. — J. M. Heberle. — G. Honnef. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen	G. E. C. Gad. — Th. Lind. — Lose & Delbanco. — C. A. Reitzel's Buchh.
Cracau	D. E. Friedlein.
Crossen	P. Ehrlich & Comp.
Danzig	Th. Bertling. — L. G. Homann's Buchhandlung. — B. Kabus'sche Buchhandlung.
Dorpat	E. J. Karow.
Dresden	E. Arnold. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Schlossgasse Nr. 33. — A. Reichel. — G. Schönfeld.
Düsseldorf	J. Buddeus'sche Buchhandlung. — Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen.
Elbing	Neumann-Hartmann.
Erfurt	C. Villaret.
Florenz	L. Bardi.
Frankfurt a. M.. . .	Jos. Baer. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. A. Voemel. — K. Th. Völcker.
Frankfurt a. d. O. . .	G. Harnecker & Comp.
Gent	C. Muquardt.
Görlitz	C. A. Starke.
Gotha	Ferd. Hennings. — E. F. Thienemann.
Göttingen	Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen	Gust. Butz.
Halle	Lippert'sche Buchhandlung. — H. W. Schmidt's Sortiments-Buchhandlung.
Hamburg	B. S Berendsohn. — Commeter'sche Kunsthandlung. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — Perthes, Besser & Mauke.
Hannover	Hahn'sche Hofbuchhandlung. — Helwing'sche Hofbuchhandlung. — Gustav Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — C. Schrader's Nachfolger.
Heidelberg	Adolph Emmerling.

Innsbruck	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr. . .	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer.
Leyden	E. J. Brill.
London	P. & D. Colnaghi. — E. A. Evans & Sons. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck	Dittmer'sche Buchh. — von Rohden'sche Buchh.
Lüttich	Ch. Gnusé. — Ch. van Marck.
Magdeburg	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laengner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine.
Minden	Keiser & Comp.
München	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchhandlung. — Theissing'-sche Buchhandlung.
Neapel	A. Detken.
Neisse	J. Graveur.
Neustrelitz	G. Barnewitz.
Nordhausen	F. Förstemann's Buchhandlung.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	F. Heerdegen. — Riegel & Wiessner. — J. A. Stein.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener. — L. D. Winkler.
Paris	Clement. — A. Franck. — Guichardot. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg . . .	Ed. Minlos.
Posen	J. Lissner.
Prag	Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Rendsburg	F. A. Oberreich's Buchhandlung.
Riga	N. Kymmel.
Rostock	Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedecker.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen . . .	G. Bertram.
Stettin	Müller'sche Buchhandlung. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.
Strassburg	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart	A. Liesching & Comp. — J. Weise.
Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff

Tübingen	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin	Herm. Loescher.
Utrecht	T. de Bruyn. — W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.
Venedig	H. F. & M. Münster.
Verona	H. F. Münster.
Warschau	A. Gebethner & Wolff. — H. Natanson.
Weimar	W. Hoffmann.
Wien	Artaria & Comp. — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts-Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno.
Wriezen	E. Roeder.
Würzburg	Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich	Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler C. G. Börner. — Herr Proclamator H. Engel. — Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, List & Francke, C. H. Reclam sen. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel. — Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungspreislisten** für $2^1/_2$ Ngr. zu haben.

Kupferstiche.

---

1. Italienische Schule.

N. dell' Abbate, genannt **Messer Niccolo.**

1. Die Anbetung der Hirten. C. Gandolfi sc. fol.
2. Martyrium der heil. Petrus und Paulus. J. Folkema sc. Dresdner Gall. gr. fol.

L. Agresti da Forli.

3a. Das Abendmahl. C. Cort sc. fol. 3. Abdruck.
3b. Dasselbe. La Cène. J. Duthé sc. Punktirt. gr. fol.
4. Martyrium der heil. Catharina. J. B. de Cavalleriis sc. gr. fol. Beschnitten.

F. Albani.

5. Geburt Mariä. P. S. Bartoli sc. fol. Radirt.
6. Die heil. Familie, Maria mit Waschen beschäftigt. Pauper sum ego etc., bekannt unter dem Namen la Laveuse. G. Vallet sc. gr. fol.
7. Das Abendmahl. F. F. Aquila sc. Radirt. qu. fol.
8. Ecce Homo. E. Picart sc. qu. fol.
9. Die Verlobung der heil. Catharina. S. Vouillemont sc. fol.
10. Der Tanz der Liebesgötter bei dem Raub der Proserpina. F. Rosaspina sc. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt des Stechers. Im Rande etwas fleckig.

Ch. Alberti.

11. Die Anbetung der Hirten. gr. fol. Bartsch Nr. 11. Vor der Retouche.
12. Die Flucht nach Egypten. fol. B. 15.
13. Dasselbe schönes Blatt.

M. Albertinelli.

14. Der Besuch bei Elisabeth. La Visitazione. Florent. Gallerie. V. della Bruna sc. gr. fol. Ein Hauptblatt, bloss mit einer Zeile Schrift.

M. P. de Alesio.

15. Die Bekehrung des Paulus. P. Perret sc. gr. fol.

A. Allegri, genannt Correggio.

16. Verkündigung Mariä oder der englische Gruss. B. Bossi sc. Radirt. qu. fol.
17. Die berühmte Nacht. Dresdner Gallerie. C. H. Rahl sc. gr. fol. Schöner seltener Abdruck vor aller Schrift.
18. Madonna mit dem Kinde oder die heil. Familie, Joseph mit Hobeln beschäftigt. P. Bonato sc. fol. Vor der Schrift.
19. Madonna mit dem Kinde und St. Antonius. Gallerie in Sanssouci. D. Berger sc. fol. Verschnitten und aufgezogen.
20. Die heilige Familie mit St. Johannes. F. Fleischmann sc. kl. 4.
21. Christus am Oelberge. Sic non potuistis una hora vigilare mecum? C. Dellarocca sc. gr. qu. fol.
22. Die Abnehmung vom Kreuz oder la Pietà. F. Ravenet sc. qu. fol. Aufgezogen.
23. Der todte Christ von den Seinigen beweint. Nach einer Zeichnung zu dem Bilde in Capo di Monte. J. G. Prestel sc. Aquatinta. qu. roy. fol.
24. Die Madonna des heil. Franciskus. J. Fessard sc. Dresdner Galleriewerk gr. fol.
25. Dasselbe berühmte Bild in der Dresdner Gallerie. P. Lutz sc. roy. fol. Mit einigen kleinen Rissen im Rande.
26. Dasselbe schöne Blatt auf ein gelblich-bräunliches Papier, und mit breiterem, oder dem ursprünglichen Papierrand, rechts im Rande ein leicht auszubessernder Riss.
27. Die Madonna des heil. Sebastian. C. A. Kilian sc. Dresdner Galleriewerk. fol.
28. Dasselbe berühmte Bild in der Dresdner Gallerie. A. Lefèvre sc. qu. fol. Sehr schöner Abdruck auf Chines. Papier.

29. Madonna mit dem Kinde von Heiligen verehrt, genannt der Tag des Correggio. C. Cartari sc. fol.
30. Dasselbe berühmte Bild. F. Ravenet sc. fol. Der Schriftrand abgeschnitten.
31. Die Verlobung der heil. Catharina. G. B. Mercati sc. Radirt. B. 3. fol. Alter Abdruck.
32. Dasselbe bekannte Bild. C. Watson sc. Punktirt.
33. Dasselbe. J. Felsing sc. fol. Eines der schönsten Blätter des Stechers.
34. Die Verlobung der heil. Katharina, eine andere Composition. C. Lorichon sc. fol. Oben im Rande ein leicht auszubessernder Riss.
35. Die büssende heil. Magdalena. J. Longhi sc. qu. fol. Alter schöner Abdruck auf dünneres Papier.
36. Dasselbe berühmte Bild der Dresdener Gallerie. C. Armytage sc. Stahlstich. qu. fol.
37. Das Martyrthum des heil. Placidus und der heil. Flavia oder Constanze. G. B. Vanni sc. Radirt. qu. fol. B. 16.
38. Der Sieg der Tugend. S. Picart sc. fol.

A. Allori, genannt Bronzino.

39. Die betende heil. Catharina von Siena. J. Janota sc. fol.

C. Allori.

40. Judith mit dem Haupte Holofernes. M. Gandolfi sc. fol. Ein Hauptblatt, bloss mit einer Zeile Schrift.
41. Das auf dem Kreuze schlafende Christuskind. Ego dormio, et cor meum vigilat. Idem sc. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und brüchig.

G. Amiconi.

42a. 2 Bl. Die Ohnmacht der Esther, und Salomo's Abgötterei. App. Wagner (F. Bartolozzi sc.?) gr. fol.
42b. 3 Bl. Abraham und Rebekka, Laban, und die Auffindung Moses. J. Volpato sc. qu. fol. Ohne Plattenrand.
43. Joseph mit dem Christuskinde. Josef. J. Wagner sc. fol.
44. Das Schweisstuch der Veronika mit den Leidensengeln. Idem sc. qu. fol.
45. Madonna mit dem Kinde von einem Heiligen verehrt. C. Zocchi sc. fol.

46. 2 Bl. Die Genien der Malerei und Musik. J. Wagner sc. qu. fol.

J. Anciani.

47. St. Benedict mit dem Adler und der Schlange. J. Frey sc. gr. fol. Fleckig und aufgezogen.

J. Angeli.

48. St. Rochus im Gebet. M. Pitteri sc. fol.

G. Anselmi.

49. Die heilige Familie. F. Bissel sc. In Zeichnungsmanier. fol. Beschnitten.

M. A. Anselmi.

50. Christus welcher sein Kreuz trägt. E. Eichens sc. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

A. Appiani.

51. Jacob und Rahel. F. Citterio sc. Aquatinta. kl. fol.
52. Christus mit den Jüngern von Emaus. J. Bernardi sc. qu. fol.

Luigi d'Assissi.

53. Die heilige Familie von Engeln bedient. N. Tardieu sc. fol.
54. Dasselbe schöne Blatt.

S. Rosa, genannt **Badolocchio.**

55. Laokoon mit seinen Söhnen, nach der Antike. Radirt. fol. B. 33.

A. Balestra.

56. Die heil. Familie, St. Anna, St. Johannes etc. J. Frey sc. gr. fol.
57. Madonna von Heiligen, St. Benedict, St. Mauro, St. Scholastika etc. verehrt. G. A. Urbani sc. fol.
58. Das Almosen des heil. Thomas von Villanova. D. Cunego sc. fol.
59. 2 Bl. Der Tod des heil. Joseph, und St. Hieronymus mit dem Engel. Idem und C. Orsolini sc. fol. Beschnitten und aufgezogen.

B. Bandinelli.

60. Das Martyrthum des heil. Laurentius. Marc-Anton sc. gr. qu. fol. B. 104. Das berühmte Original, aber später retouchirter Abdruck.
61. Die Skelette oder das Gericht des Todes. Agostino Veneziano sc. gr. qu. fol. B. 424. Ebenso.

G. Barbarelli, genannt **Giorgione.**

62. Die Kreuztragung. F. Horthemels sc. qu. fol.
63. Der Gesangunterricht. L. A. Claessens sc. Musée Napoleon. Radirt. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
64. La Musica. Das junge Weib, ähnlich der Tochter des Palma Vecchio. G. Fusinati sc. fol.

F. Barbieri, genannt **Guercino.**

65. Der Tod Abel's. L. Sommerau sc. Salzthaler Gallerie. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
66. Lot mit seinen Töchtern. J. Bergler sc. Radirt. qu. fol.
67. David mit dem Haupte Goliath's. Praevaluit David adversum Philistaeum. G. Garavaglia sc. fol. Ein Hauptblatt.
68. Joseph vor Pharao, die Träume deutend. J. Dunkarton sc. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, aber im Rande fleckig.
69. Die heilige Familie mit St. Johannes, das Kind reicht Joseph eine Rose. J. Rosaspina sc. fol.
70. Madonna mit dem Kinde, bei einer Blumenvase. F. Curti sc. fol.
71. Die Madonna mit dem Kinde mit dem Vogel. P. Bettelini sc. Oval fol. Vor der Schrift.
72. Die Tochter der Herodias mit dem Henker mit dem Haupte des Johannes. F. Rainaldi sc. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
73. Die Auferweckung des Lazarus. G. B. Pasqualini sc. gr. qu. fol.
74. Das Schweisstuch der heil. Veronika. Milites plectens coronam de spinis etc. L. Gruner sc. qu. 4.
75. 2 Bl. Die Jünger von Emaus, und Christus mit dem Evangelisten Johannes. G. B. Pasqualini sc. qu. 4.
76. St. Matthäus der Evangelist mit dem Engel. P. Fontana sc. qu. fol. Bis nahe dem Stichrand beschnitten und etwas fleckig.
77. Das Martyrthum der heiligen Jacobus und Joseph. G. B. Pasqualini sc. fol.
78. Christus erscheint der heiligen Theresa. E. Rousselet sc. fol.
79. St. Carolus Borromäus im Gebet. G. B. Pasqualini sc. kl. fol.

80. St. Felice der Kapuziner erweckt den todten Knaben. Idem sc. fol. Matt.
81. Das Almosen des heil. Laurentius. J. G. Prestel sc. Radirt. fol.
82. Der büssende heilige Hieronymus. G. Beretta sc. fol.
83. Die büssende heilige Magdalena mit den beiden Engeln. Dicunt ei Angeli, Mulier, quid ploras? M. Salv. Carmona sc. fol.
84. Das Begräbniss der heil. Petronilla. N. Dorigny sc. gr. fol. Ein Hauptblatt in gutem ersten Abdruck vor den Buchstaben Eq. (Eques) vor dem Namen des Stechers. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas brüchig, auch zur Hälfte aufgezogen.
85. Dasselbe berühmte Bild in Monte Cavallo. J. Frey sc. gr. fol. Der Schriftrand abgeschnitten.
86. Semiramis empfängt die Nachricht vom Aufruhr. La mia Bellezza calmera la sedizione. C. Piotti Pirola sc. qu. fol.
87. Derselbe Vorwurf, anders. J. Falck sc. Cabinet de Reynst. qu. fol. Abgeschnitten, der Schriftrand ganz fehlend.
88. 9 Bl. Heilige Darstellungen nach Zeichnungen des berühmten Meisters, gestochen von A. Bartsch, F. Bartolozzi u. A. fol. qu. fol.

F. Barocci.

Von ihm selbst.

89. Der englische Gruss. fol. B. 1. Beschnitten.
90. Madonna mit dem Kinde auf Wolken. 4. B. 2. Schöne Copie von der Gegenseite.
91. Der Pardon des heil. Franciskus, genannt St. Franciscus in der Kapelle oder der grosse Mönch. gr. fol. B. 4. Erster Abdruck vor der Adresse, braun und mit kleinen Ausbesserungen.

Nach ihm.

92. Hagar mit Ismael in der Wüste. G. Garavaglia sc. gr. fol. Uebertragung auf Stahlplatte von S. Rossel. Chines. Papier.
93. Der Besuch bei Elisabeth, la Visitazione. (C. Cort sc. ?) fol.

94. Die heil. Familie mit der Katze. C. Cort sc. fol. Aufgezogen.
95. Dasselbe. J. Sadeler exc. (et sc.?) fol. Ebenso.
96. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht, genannt die Madonna mit der Schale. C. Cort sc. fol. Copie. Beschnitten.
97. Dasselbe berühmte Bild. H. Guttenberg sc. Gallerie Orleans. 4. Beschnitten.
98. Die Abnehmung vom Kreuz. F. Villamena sc. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse. Ohne Plattenrand.
99. Die Grablegung. R. Guidi sc. gr. fol. Vor der Adresse. Mit einem ausgebesserten und unterlegten Risse.
100. Dasselbe schöne Blatt, später Druck mit der Adresse von Losi. Ohne Plattenrand.
101. Madonna mit dem Kinde von dem heiligen Rochus und Sebastian verehrt. C. Bloemaert sc. fol. Schöner zweiter Abdruck mit der Adresse von Rossi.
102. Christus erscheint der Maria als Gärtner. Noli me tangere. R. Morghen sc. gr. fol. Palmerini. 222.*) Sehr schöner Abdruck.
103. Darstellung der Maria im Tempel. Ph. Thomassin sc. gr. fol.
104. Das Wunder des heiligen Franciskus. F. Villamena sc. gr. fol.
105. Die Busse des heiligen Hieronymus. Idem sc. fol. Gleichfalls schöner Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnttten.
106. Steinigung u. Eingrabung eines Heiligen. G. B. Cecchi sc. fol.
107a. Christus erscheint der heiligen Katharina von Siena. J. A. Bellmondus sc. Radirt. fol.
107b. Madonna und St. Sebastian von einem Heiligen verehrt. H. da Carpi sc. Clairobscur. fol. B. 26. Zweiter Druck.
107c. Dasselbe.

---

*) Catalogo delle Opere d'Intaglio di Raffaello Morghen da N. Palmerini. Ed. 3. Firenze 1824.

P. Battoni.

108. Die heilige Jungfrau. In me omnis gratia. G. A. Cantini sc. 4.
109. Dasselbe schöne Blättchen.
110. Christus mit dem Flammenherz. Mitis et humilis corde cte. G. C. Thevenin sc. Mit verzierter Bordüre. roy. 4.
111. Die heilige Magdalena. J. F. Bause sc. qu. fol. Keil. 11.*)

D. Beccafumi.

Von ihm selbst, oder ihm zugeschrieben.

112. Die Anbetung der Hirten. fol. Bartsch T. XV. p. 461. Nr. 1. Zweiter Abdruck.
113. Der Christusknabe im Tempel. fol. B. 2. Knapp beschnitten.

Nach ihm.

114a. Christus in der Vorhölle oder die Befreiung der Altväter. Ph. Thomassin sc. fol.

E. della Bella.

114b. Die kleine Ruhe auf der Flucht mit dem Vogel. qu. 8.
114c. Dieselbe, anders, Maria säugt das Kind. qu. 4.
114d. Der kleine Johannes mit dem Lamm. 4.
114e. Der Erkenntnissberg der Philosophen. Ac iter ut superos. fol.

M. A. Bellavia.

115. 5 Bl. heilige Darstellungen. Radirt. 8. B. 13, 19—22.

G. Bellini.

116. Die Beschneidung. P. Beljambe sc. Gallerie Orleans. qu. 4. Beschnitten.
117. Christus mit den Jüngern von Emaus. Cena in Emaus. F. Zuliani sc. gr. qu. fol. Seltener Abdruck mit Nadelschrift.

P. Benvenuti.

118. Die heil. Familie. G. Asioli sc. fol.

---

*) Catalog des Kupferstichwerkes von Joh. Fr. Bause von Dr. G. Keil. Leipzig 1849.

G. Beretta.

119. St. Carlo Borromeo, Brustbild. In Longhi's Manier radirt. 4.

N. Berettini.

120. Gott Vater auf Wolken von Engeln getragen. H. Frezza sc. Oval. qu. fol.

P. Berettini, genannt Pietro da Cortona.

121. Abraham, Sarah und Hagar. J. B. Michel sc. gr. fol.
122. Daniel in der Löwengrube. Aug. à Via sc. fol.
123. Die Anbetung der Hirten. C. Faucci sc. fol.
124. 4 Bl. Die Deckenbilder in der Basilica Vaticana und der Chiesa di S. Maria de' Padri dell' Oratorio, von Pietro da Cortona u. Ciro Ferri. F. Aquila sc. gr. fol.
125. St. Antonius von Padua. P. Schenck sc. Schwarzkunst. fol.
126. St. Sebastian von den heiligen Frauen gepflegt. J. Schmuzer sc. fol.
127. St. Carolus Borromäus bei den Pestkranken. J. Frey sc. gr. fol. Ein Hauptblatt.
128. Das Märtyrthum der heil. Bibiena. R. van Audenaerde sc. fol.

G. L. Bernini.

129. Der reiche Altar mit den Kirchenvätern zu St. Petri im Vatican. A. Potigny sc. gr. fol. Aufgezogen.

B. Biscaino.

Von ihm selbst.

130. Die Geburt Christi mit den grossen Engeln. fol. B. 7. Der Schriftrand abgeschnitten.
131. Die Anbetung der Könige. fol. B. 9.
132. Die Geburt Christi. 1655. fol. B. 22. Späterer Druck.

Paris Bordone.

133. Christus mit dem Brode, mit der Inschrift: Pax vobis. G. A. Kilian sc. Brühl'sches Galleriewerk. fol.

B. Bossi.

134. 3 Bl. Heilige. Radirt. kl. 4.

A. Bronzino.

135. Der Durchzug der Israeliten durch's rothe Meer oder Pharao's Untergang. H. Cock exc. qu. fol.

G. Bottani.

136. Madonna erscheint Pflügenden. J. Canale sc. fol.

P. Buonacorsi, genannt Perino del Vaga.

137a. Die heil. Familie. W. Hollar sc. Parthey Nr. 134. Vorzüglicher Abdruck. Mit einer Falte.
137b. St. Paulus predigend. G. Bonasone sc. kl. fol. B. 72.
138. Die drei Göttinnen beim Urtheil des Paris. P. Simonneau sc. fol.
139. Jupiter tödtet die Giganten oder der Gigantensturz. F. Anderloni sc. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck.

M. A. Buonarroti, genannt Michel-Angelo.

140. Gott Vater erschafft Adam. In der Sixtinischen Kapelle. D. Cunego sc. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck, aber fleckig.
141. Die Erschaffung der Eva. Ebendaselbst. Idem sc. qu. 4. Mit Nadelschrift. Bis an den Plattenrand beschnitten.
142. Moses, nach der Statue. J. Matham sc. fol. B. 81. Vorzüglicher Abdruck.
143. Christus mit dem Kreuz, nach der Statue. Idem sc. fol. B. 82. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.
144. Die heilige Familie mit dem schlafenden Kinde und Johannes, genannt das Stillschweigen oder il Sogno di Michel-Angelo. Ohne Namen des Stechers. 1570. fol.
145. Dasselbe berühmte Bild. F. Schröder sc. gr. 4.
146. Dasselbe schöne Blatt. Vor aller Schrift.
147. Der todte Christ im Schoosse der Maria oder die Pietà. Nach der Sculptur. A. Salamanca sc. fol. Guter Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten.
148. David tödtet Goliath, die Figuren gegen rechts gewendet. B. Audran sc. qu. fol. Ohne Plattenrand.
149. Christus am Kreuz, Maria, Johannes und zwei Leidensengel. Peccata nostra ipse pertulit etc. Ph. Soye (Syticus) sc. gr. fol. Alter Abdruck mit Thomassin's Adresse, unbedeutend fleckig.
150. Die Abnehmung vom Kreuz. Nach dem Wachsmodell. F. Iwanowitsch, Kalmuk, sc. Radirt. fol. Un-

vollendeter Probedruck, vom Künstler mit Bleistift retouchirt.

151. Das Jüngste Gericht, in der Sixtinischen Kapelle. G. Bonasone sc. roy. fol. B. 80. Ein Hauptblatt in erstem Abdruck vor der Adresse und mit dem cum privilegio, aber scharf beschnitten und aufgezogen.

152. Dasselbe. Ohne Namen des Stechers. gr. fol. Unten rechts eine kleine defecte Stelle.

153. Dasselbe. L. Gaultier sc. fol.

154. Dasselbe in 11 Blättern und hier auf vier Bogen in qu. roy. fol. zusammengefügt. G. Ghisi sc. Grösstes Imp.-fol. B. 25. Später Druck mit Rossi's Adresse.

155. Dasselbe in Umrissen in 17 Blatt. T. Piroli sc. Mit dem Titel: Le Jugement universel etc. Paris 1808. fol. Aufgezogen.

156. Der Sturz Saul's oder die Bekehrung des Paulus. In der Paulinischen Kapelle im Vatican. N. Beatrizet sc. gr. qu. fol. B. 33. Alter guter 2. Abdruck mit G. Rubeis Adresse.

157. Die Kreuzigung des Petrus. Ebendaselbst. Michael Lucchese sc. Radirt. fol. Alter Abdruck, etwas fleckig.

158. 6 Bl. Die berühmte Folge der Propheten und Sibyllen. G. Ghisi sc. roy. fol. B. 17—22. Aeltere Abdrücke mit Rossi's Adresse. Meist scharf beschnitten.

159. Der Prophet Zacharias. G. Volpato sc. gr. fol.

160. Der sogenannte Traum des Michelagniolo. Ohne Namen des Stechers. fol. 2. Abdruck mit Rossi's Adresse.

161. Das Grabmahl Julius' II. mit der Statue von Moses. A. Salamanca exc. fol. Schöner Abdruck vor der Adresse von Schoel und vor Verkleinerung der Platte.

M. Caffa.

162. St. Catharina von Siena in Entzückuug. Nach der Sculptur. S. F. Ravenet sc. fol.

P. Cagliari, genannt Paul Veronese.

163. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. J.

Falck sc. Cabinet de Reynst. F. de Wit exc. qu. fol.

164. Die Darstellung im Tempel. F. Villamena sc. qu. fol. Ohne Plattenrand.

165. Die heilige Familie, Maria mit dem Kind und ein Engel. Ohne Namen des neueren Stechers. 4. Vor aller Schrift.

166. Das Gastmahl Simon's mit der Sünderin. Eines der sogenannten Gastmähler. Cabinet Durazzo. G. Volpato sc. qu. fol.

167. 2 Bl. Die Hochzeit zu Cana. Eines der sogenannten Gastmähler des Meisters. G. B. Scalvinoni sc. qu. roy. fol. 2 Expl., bei dem einen, welches aufgezogen, ist der Schriftrand abgeschnitten, von dem andern ist bloss die untere Hälfte mit dem Schriftrand vorhanden, aber der Name des Künstlers ist ausradirt.

168. Dasselbe, jedoch mit Veränderungen. J. Passini sc. Stahlstich auf Chines. Papier. gr. qu. 8.

169. Das Gastmahl Simon's mit der Sünderin. P. Veronese inv. N. Grassi p. Ph. A. Kilian sc. gr. qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.

170. Die Geisselung Christi. T. v. Kessel sc. Alte Brüssler (Wiener) Gallerie. qu. fol.

171. Die Kreuztragung Christi. J. Falck sc. Cabinet de Reynst. fol. Ein Theil des breiten Unterrandes abgeschnitten.

172. Christus am Kreuz. Ag. Carracci sc. fol. B. 21. Später Druck.

173. Der todte Christus mit Maria und dem Engel. Idem sc. fol. B. 102. Alter 2. Abdruck mit Franco's Adresse. Verschnitten.

174. Dasselbe, mit derselben Adresse, aber späterer Druck, noch später ist die Adresse zugelegt worden.

175. Dasselbe von der Gegenseite und mit einigen Verschiedenheiten. G. Duchange sc. sc.

176. Christus mit den Jüngern von Emaus und vielen anderen Personen. S. Thomassin sc. qu. roy. fol.

177. Madonna mit dem Kinde nebst Familie und Schutzheiligen. G. Zancon sc. qu. fol.

178. Die Verlobung der heil. Catharina. Ag. Carracci sc. gr. fol. B. 98. 2. Abdruck mit Franco's Adresse. Matt.

179. Madonna mit dem Kinde, St. Catharina und St. Agnes. P. Lisebetius sc. Alte Brüssler Gallerie. qu. fol.
180. Die heilige Familie mit dem heiligen Hieronymus, St. Franciscus und der heiligen Justina. G. Wagner sc. gr. fol.
181. Madonna mit dem Kinde, mit St. Elisabeth, St. Johannes und St. Catharina. J. Vendramini sc. gr. qu. fol. Vor der Schrift.
182. Die heil. Familie mit der Familie Cornaro und Schutzheiligen. P. A. Kilian p. Schmal gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
183. Die Madonna mit dem Mantel. Ag. Carracci sc. fol. B. 105. Der Schriftrand abgeschnitten.
184. St. Petrus und Johannes Kranke heilend. B. Brebiette sc. Radirt. fol.
185. 2 Bl. Das Märtyrthum des heiligen Sebastian. G. M. Mitelli sc. Radirt. qu. fol. B. 31, 32. Beschnitten und aufgezogen.
186. Madonna mit dem Kinde erscheint St. Vincentius und St. Catharina. R. Schiaminossi sc. Radirt. fol. B. 97.
187. Das Märtyrthum der heil. Justina. Ag. Carracci sc. In 2 Bl. imp. fol. B. 78. 2. Abdruck mit Franco's Adresse.
188. Der Raub der Europa. E. Jeaurat sc. qu. fol.
189. Männliche Halbfigur im Pelzmantel. J. Houbraken sc. Dresdner Gallerie. fol.

A. Camassei.

190. Die Grablegung Christi. J. Bergler sc. Radirt. fol.

L. Cambiasi.

191. Titius vom Geier zerfleischt. F. Bartolozzi sc. Radirt. Oval. qu. 4.

A, Campi.

192. St. Paulus erweckt Eutycha. Ag. Carracci sc. fol. B. 85. Vor der Adresse.

V. Camuccini.

193. Gott Vater von Engeln getragen. P. Bettelini sc. Oben gerundet. qu. fol.

J. Canale.

194. 2 Bl. St. Petrus, und St. Paulus. Brustbilder. fol.

A. Canova.

195. Das Grabmal Clemens' XIII. R. Morghen sc. roy. fol. Alter Abdruck, aber fleckig und etwas beschädigt.
196. Das Grabmal der Herzogin Maria Christina von Sachsen-Teschen. P. Bonato sc. roy. fol. Alter Abdruck, der Rand etwas brüchig und rissig.

S. Cantarini il Pesarese.

Von ihm selbst.

197. St. Sebastian. fol. B. 24. Vorzüglicher Abdruck.
198. Der Schutzengel mit dem Kinde. fol. B. 28.

Nach ihm.

199. Joseph und Potiphar. J. Camerata sc. Dresdner Gallerie. qu. fol.
200. St. Lucas malt die Madonna mit dem Kinde. F. Bartolozzi sc. fol. Ohne Plattenrand.
201. Die Ruhe der heiligen Familie. G. Zocchi sc. qu. fol.

L. Cardi, genannt Cigoli.

202. Madonna mit dem Kinde. J. Maina Dalmate sc. Punktirt. Oval. fol. Vor der Schrift.
203. Petrus mit Christus auf dem Meere. Modicae fidei quare dubitasti? G. A. Cantini sc. fol.
204. St. Petrus und St. Johannes heilen den Lahmen. N. Dorigny sc. gr. fol.
205. St. Franciskus im Gebet. V. Vanni sc. fol. Ohne Plattenrand.
206. Dasselbe, mit wenigen Verschiedenheiten. M. Brandmüller lith. Tondruck. fol.
207. St. Magdalena in Busse. H. Guttenberg sc. gr. 4.
208. Dasselbe. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

C. Carlone.

209. St. Carolus Borromäus bei den Pestkranken. Radirt. fol.

P. Caronni.

210. Portrait von Raphael Morghen. Gürtelbild. fol.

Ann. Carracci.

Von ihm selbst.

211. Madonna tränkt das Kind, Oval. 8. B. 6. Um das Oval beschnitten.
212. Madonna mit dem Engel. 8. B. 7. Copie.

213. Der Christ von Caprarola. qu. 4. B. 4. Gute Copie von der Gegenseite.
214. Die büssende Magdalena, genannt die Magdalena mit der Matte. fol. B. 16. Die Adresse zugelegt.

Nach ihm.

215. Portrait des Meisters. C. Vermeulen sc. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
216. Der Besuch bei Elisabeth. M. Lasne sc. fol.
217. Die Anbetung der Hirten. F. Aliamet sc. fol. Unten etwas über den Plattenrand beschnitten.
218. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. Facta est multitudo militiae coelestis laudentium Deum etc. P. S. Bartoli sc. gr. fol.
219. Madonna mit dem Kinde und Johannes, welcher dasselbe küsst. Mater pulcrae dilectionis. J. Pavon sc. fol.
220. Madonna mit dem Kinde auf dem Schoosse. F. de Louvemont sc. fol. Ohne Plattenrand.
221. La Vierge au Silence. J. T. Richomme sc. Badisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
222. Madonna mit dem schlafenden Kinde und zwei Engeln oder die Ruhe in Egypten. F. de Poilly sc. qu. fol. Verschnitten und beschädigt.
223. Der Kindermord. F. Piloty lith. Tondruck. gr. qu. fol.
224. Christus heilt den Blinden. R. Earlom sc. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift.
225. Der todte Christus bei den trauernden Frauen, bekannt unter dem Namen: Die fünf Schmerzen. (Les cinq Douleurs.) J. L. Roullet sc. qu. roy. fol. Guter späterer Abdruck mit der Adresse von Drevet, der Rand etwas brüchig.
226. Dasselbe von der Gegenseite, der Name des Künstlers abgeschnitten. Matt.
227. Le Calvaire, oder die Abnehmung vom Kreuz. L. Desplaces sc. fol.
228. Der todte Christus, Maria, Magdalena und zwei Engel. Talem te aspicio? mea lux, mea vita, meum cor. etc. P. de Balliu sc. P. van Lint exc. fol.
229. Christus in der Grabeshöhle von einem Engel betrauert. C. Agricola sc. 4. Vorzüglicher Abdruck.

230. Die drei Marien am Grabe des Herrn. J. L. Roullet sc. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck dieses Capitalblattes.
231. Christus mit den Jüngern von Emaus. S. Gantrel sc. fol. Beschnitten.
232. Geburt Mariä. Nativitas gloriosae Virginis Mariae. R. van Audenaerd. gr. fol. Sehr schöner Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschnitten.
233. Mariä Himmelfahrt. G. Chasteau sc. fol.
234. Madonna mit dem Kinde und Heiligen oder der Pardon des heiligen Franciskus. N. Dupuis sc. Dresdener Gallerie. gr. fol. Aufgezogen und der Schriftrand abgeschnitten.
235. Das Märtyrthum des heil. Stephanus. G. Chasteau sc. gr. qu. fol.
236. Der Tod oder das Sterbebett des heiligen Franciscus von Assissi. G. Audran sc. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.
237. Dasselbe. J. Thouvenin sc. Punktirt. fol.
238. St. Franciscus, Brustbild. Dem Meister selbst zugeschrieben. 4. B. App. 6.
239. Das Almosen des heiligen Rochus. J. Camerata sc. Dresdner Gallerie. qu. roy. fol.
240. Dasselbe. Guido Reni sc. Radirt. qu. fol. B. 53. Fleckig.
241. Dasselbe, Copie von der Gegenseite mit Mariette's Adresse.
242. St. Nilus heilt den Knaben. S. Guillain sc. Radirt. fol.
243. Ulisse découvre Achille. Achilles unter den Töchtern des Lycomedes. G. Audran sc. gr. fol. Ein Hauptblatt.
244. 6 Bl. Die Frescogemälde im Palazzo Farnese in Rom, mit Darstellungen aus dem Ovid. G. Volpato und P. Bettelini sc. qu. roy. fol. gr. fol. Zum Theil etwas fleckig.

Ag. Carracci.

Von ihm selbst.

245. Die heil. Familie auf der Treppe. fol. B. 45. Sehr selten. Scharf beschnitten.
246. Die Busse des heiligen Hieronymus, genannt der grosse

Hieronymus. fol. B. 75. Guter 2. Abdruck dieses Capitalblattes.

Nach ihm.

247. Christus erweckt den Jüngling zu Naim. J. Folo sc. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
248. Mariä Himmelfahrt. J. Wagner sc. gr. fol. Ein Hauptblatt.
249. Die Communion des heil. Hieronymus. F. Perrier sc. fol. Rob.-Dum. 18. Aufgezogen.

L. Carracci.

Von ihm selbst.

250. Die Madonna vom Jahre 1592. 4. B. 1. Schöne Copie.

Nach ihm.

251. Madonna mit dem Kinde mit dem Lamme. C. Bloemaert sc. Galleria Giustiniana. fol. Aufgezogen.
252. Réveil de Jésus. Madonna mit dem Kinde und drei Cherubim. J. Vallot sc. 1845. qu. fol.
253. La Vierge et l'Enfant Jésus. P. Roger sc. Punktirt. Rund. fol.
254. Der todte Christus mit den Leidensengeln. N. Pitau sc. gr. fol. Alter 2. Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
255. Die Transfiguration. J. Wagner sc. gr. fol.
256. Das Märtyrthum des heil. Sebastian. N. Dupuis sc. gr. fol. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift.
257. 3 Bl. aus der Folge der Fresken der Decke der Kathedrale in Piacenza. Die Erzväter mit Engeln auf Wolken. Anton Bresciani (Architekt und Maler) sc. qu. fol. Selten. Aufgezogen.

G. B. Castiglione.

258. Omnia Vanitas. Bacchanal mit andern Figuren, Geräthschaften etc. J. Coelemans sc. qu. fol.
259. 7 Bl. biblische und andere Darstellungen. Nach Zeichnungen. F. Bartolozzi sc. Radirt und geschabt. qu. fol.

A. Cavaggioni und G. P. Cavanei.

260. 2 Bl. Das Almosen des heiligen Thomas von Villanova, und das Wunder des heiligen Wassers mit St.

Fermo etc. D. Cunego und J. Leonardi sc. gr fol.

A. Cazali.

Von ihm selbst.

261. Der Tod des Edward Martyr. Radirt. fol. Vor der Schrift.

A. Celesti.

262. Christus mit der Sünderin bei Simon dem Pharisäer. B. Weiss sc. Radirt. fol. Aufgezogen.
263. Die Verstossung der Hagar. J. Störcklin sc. qu. fol. Ebenso.

G. Cesari d'Arpino.

264. Portrait des Meisters. E. Quirini p. J. Matham sc. fol. B. 189. Scharf beschnitten und aufgezogen.
265. Die Verspottung Christi. F. G. Fiessinger sc. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
266. Heilige mit Christus im Himmel. J. G. Prestel sc. In Zeichnungsmanier. fol.

C. Cignani.

267. Adam und Eva oder der Sündenfall. J. Massard sc. gr. fol. Bloss mit des Meisters Adresse.
268. Die Austreibung aus dem Paradiese. Ohne Namen des Stechers, in Cunego's Manier. fol. Vor aller Schrift.
269. Joseph und Potiphar. J. Freidhof sc. Schwarzkunst. gr. fol. Ein Hauptblatt.
270. Die Abnehmung vom Kreuz. J. Crepy sc. gr. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und der Schriftrand ganz fehlend.
271. Charity. Caritas mit drei Kindern. S. F. Ravenet sc. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.

G. B. Cignaroli.

272. St. Helena in Verehrung des Kreuzes. Reiche Composition. F. Zucchi sc. gr. fol.

G. B. Cipriani.

273a. Mother and Child. Madonna mit dem Kinde. J. Schreyer sc. 4.
273b. Dasselbe.
274. Hope and Fortune. J. Minasi sc. Punktirt. fol.

G. Clovio, genannt **Macedo** aus Croatien.

275. Christus vom Satan versucht. C. Cort sc. fol. Beschnitten und aufgezogen.
276. Christus am Kreuz. Idem sc. fol.
277. Die Grablegung. Composition von acht Figuren. Idem sc. fol.
278. Dieselbe, anders, Composition von fünf Figuren. fol. Beschnitten.

A. Conegiano.

279. St. Theresia in Extase, Brustbild. M. Pitteri sc. fol.

S. Conca.

280. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. J. Frey sc. qu. fol.
281. Die heilige Familie mit dem knieenden Joseph. Joseph autem vir ejus cum esset justus. Idem sc. gr. fol.
282. St. Simon Stock empfängt das Gewand aus den Händen der heiligen Jungfrau. Idem sc. gr. fol. Schöner Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschnitten.
283. Dem heiligen Phil. Neri erscheint Maria. Idem sc. gr. fol.
284. Dasselbe Hauptblatt, bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.

Rafaello del Colle.

285. Jésus Christ au milieu des Apôtres. C. de Caylus und N. le Sueur sc. In Zeichnungsmanier. fol.

Juan de Cordova.

286. Le Vieillard amant généreux et content. J. E. Haid sc. Schwarzkunst. fol.

D. Crespi.

287. Der kreuztragende Christus. Attritus est propter scelera nostra. J. Felsing sc. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
288. Dasselbe, von der galvano-plastischen Nachbildung von R. Böttger. fol.
289. Dasselbe. Beschnitten und aufgezogen.
290. Die Grablegung. G. Longhi sc. gr. fol. Sehr schöner 2. Abdruck.

G. M. Crespi il Spagnuolo.

291. Portrait des Meisters. P. A. Pazzi sc. fol.
292. Die heilige Familie mit den Verwandten derselben der-

selben. P. A. Kilian sc. Brühl'sche Gallerie. gr. fol. Bis nahe dem Stichrand beschnitten und aufgezogen.

293. Dasselbe Blatt vor aller Schrift.

294. La Mort de St. Joseph. J. C. Teucher sc. Brühl'sche Gallerie. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.

295. St. Vincentius Ferrerius, Halbfigur. L. Mattioli sc. Radirt. fol. B. 43. Selten.

296. 8 Bl. Die heiligen Sacramente, mit dem Titel: Li Sette Sacramenti. L. Zucchi sc. Dresdner Gallerie. fol.

D. Creti.

297. Ein Heiliger erweckt ein Kind vom Tode. F. A. Gilodi sc. fol. Aufgezogen.

C. Dolce.

298. Christus beim Abendmahl. Und er nahm das Brod etc. L. Buchhorn sc. Aufgestochen von G. Kisling. fol.

299. Dasselbe. P. C. Allmer sc. Punktirt. fol.

300. Christus am Oelberge. Sic Deus in dolore pro nobis. F. Lehmann sc. gr. 4. Mit Nadelschrift.

301. Christus mit den Wundenmalen oder als Weltheiland. C. Artaria sc. 4.

302. Dasselbe. S. Rinaldi sc. Punktirt. 4.

303. Madonna mit dem Kinde und den Blumen. C. E. Hess sc. Rund. fol.

304. La Vierge en prières. J. Doney sc. Mezzotinto. 4.

305. Mater dolorosa. J. Geoffroy lith. fol.

306. St. Marguerite, Reine d'Ecosse. Idem lith. fol.

307. St. Magdalena mit dem Salbengefäss. G. Sigismondo sc. 4.

308. Die heilige Dorothea. F. Girsch sc. Rheinisches Kunstvereinsblatt. fol.

309. Das Märtyrthum des heil. Andreas. C. Faucij sc. fol.

Dosso Dossi.

310. Der Streit der Kirchenväter. P. A. Kilian sc. Dresdener Gallerie. gr. fol.

311. Dasselbe. A. Maurin lith. Aus dem Wunder'schen Dresdner Galleriewerk. roy. fol. Der Rand rissig.

G. Dughet, genannt **Poussin.**

312. 12 Bl. Die Fresken mit den Wundern des Elias und Elisa in S. Martino a Monti in Rom. P. Parboni sc.

Mit dem Titel. Roma 1810. gr. fol. Pappeband mit Lederrücken und Ecken.

P. Farinati.

Von ihm selbst.

313. Die Caritas mit den Kindern. fol. B. 4.

Nach ihm.

314. Der Untergang Pharao's im rothen Meer. O. Farinati sc. Radirt. gr. qu. fol. B. 1.
315. Die Abnehmung vom Kreuz. Idem sc. Ebenso. gr. qu. fol. B. 2.
316. Das Märtyrthum des heiligen Andreas. H. David sc. gr. fol.
317. Die Auffindung des heiligen Kreuzes. Reiche Composition. Idem sc. roy. fol. Später Druck mit Losi's Adresse.

F. Fenzoni.

318. Die Grablegung. F. Greuter sc. qu. 4.

F. Fernandez (Spanier).

319. St. Juan de Dios predigt vier Frauen. P. de Villafranco (spanischer Maler und Kupferstecher) sc. 4. Selten.

V. Feoli.

320. Veduta generale in prospettiva del Cortile nel Museo Pio-Clementino. qu. roy. fol.

Gaud. Ferrari.

321. Die Grablegung. G. Garavaglia sc. Aus dem Turiner Galleriewerk. fol. Vor der Schrift.
322. Das heil. Pfingstfest. F. Hortemels. Cabinet Crozat. fol.

Ciro Ferri.

323. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. P. Aquila sc. qu. roy. fol.
324. 2 Bl. Die Beschneidung und die Auferstehung Christi. J. Blondeau und H. Vincent sc. fol. Aufgezogen.
325. Das Abendmahl. H. Vincarius sc. fol.
326. St. Paulus in Ephesus. C. Bloemaert sc. fol.

D. Feti.

327. Tobias mit dem Fisch und dem Engel. J. Camerata sc. qu. fol.

328. 2 Bl. Adoration des Bergers, und Le mauvais Riche. F. Ravenet und J. Haussart sc. Cab. Crozat. fol.
329. L'Ange gardien. N. Dupuy sc. Cab. du Roy. fol.

Fra G. Ang. da Fiesole.

330. 9 Bl. aus der Folge des Lebens Jesu Christi. No. 2—6. 8. 9. 20. 24. G. B. Nocchi sc. fol.
331. 21 Bl. Krönung Mariä, Scenen aus dem Leben der Heiligen etc. Nach Fiesole, Pinturicchio u. a. altitalienischen Meistern. J. Lasinio etc. sc. In Umrissen. f. qu. fol. Mehrere Blätter mehrfach.
332. Madonna mit dem Kinde. R. Bedetti sc. fol. Vor der Schrift, Chines. Papier.
333. Die Abnehmung vom Kreuz. Reiche Composition. Burger sc. qu. fol. Ebenso.
334. S. Giovan Evangelista. E. Stölzel sc. qu. fol.
335. St. Katharina. Idem sc. kl. fol.

M. A. Franceschini.

336. Der Tod des heiligen Joseph. P. Bernardino sc. Punktirt. Oval fol.
337. St. Carolus Borromaeus bittet für die Pestkranken. F. A. Meloni sc. Radirt. gr. fol. B. 4. Seltnes Hauptblatt.
338. 2 Bl. Kinderbacchanale. F. Bartolozzi sc. Braun gedruckt. qu. fol.

Frater Franc'scus, Congreg. Mission.

339. St. Vincent de Paul, Halbfigur. E. Fortier sc. 4. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

G. B. Franco il Semoleo.

340. Die Sündfluth. qu. fol. B. App. 3. Später Abdruck mit à S. Forca.
341. Dasselbe, die Adresse ausradirt.
342. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. gr. qu. fol. B. 2. Scharf beschnitten.
343. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. gr. qu. fol. B. 8. Ebenso und mit einer Ausbesserung und aufgezogen.
344. Die Anbetung der Könige. qu. fol. B. App. 2.
345. Die heilige Familie mit St. Johannes. fol. B. 27. Matt.
346. Die Geisselung Christi. qu. fol. B. 10. Copie von der Gegenseite.

347. Christus, sein Kreuz tragend. qu. fol. B. 11. Etwas verschnitten.
348. Dasselbe, ganz verschnitten.
349. Die grosse Grablegung. gr. qu. fol. B. 22. Zweiter Abdruck, in der Breite etwas verschnitten.
350. Die Grablegung. fol. B. 20.
351. Der todte Christus, Maria, Magdalena und Joseph von Arimathia. qu. fol. B. 25. Aufgezogen.
352. Die Religion. Rund 4. B. 58. Bis an den Stichrand beschnitten.
353. Die Bundeslade im Tempel des Dagon. qu. fol. B. 6.
354. Das Manna in der Wüste. fol. B. 4. Um mehrere Zoll verschnitten.
355. Melchisedech und Abraham. qu. fol. B. 5.

F. Furino.

356. Die büssende heilige Magdalena. H. Guttenberg sc. Florent. Gallerie. 4. Vor der Schrift, aber über den Plattenrand beschnitten.
357. Dasselbe schöne Blatt. Vor aller Schrift, selbst vor den Namen der Künstler.

A. D. Gabbiani.

358. Die Darstellung im Tempel. F. Bartolozzi sc. Radirt. fol.

Raff. del Garbo.

359. Maria mit dem Kinde. E. Eichens sc. Preussisches Kunstvereinsblatt. fol.

B. Garofalo.

360. Madonna tränkt das Kind. Mater divinae gratiae. R. Morghen sc. fol. Mit unausgefüllter Schrift.
361. Madonna mit dem Kinde auf Wolken. C. Dellarocca sc. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

L. Garzi.

362. St. Philippe de Neri in Verehrung der Maria. C. de Caylus und N. le Sueur sc. Clair-obscur. Cab. Crozat. fol.

G. Genga.

363. Christus heilt die Aussätzigen. L. Surugue sc. Cab. Crozat. qu. fol.

G. Ghisi.

364. Das Märtyrthum der heiligen Barbara. fol. B. 10. Etwas fleckig.

365. Die heilige Dreifaltigkeit. fol. B. 14. Guter 2. Abdruck mit van Aelst's Adresse.

F. Gianni.

366. 2 Bl. Der erste Schiffer nach Gessner. Apud J. Volpato (R. Morghen sc.). Oval fol.

L. Giminiani.

367. Der Tod des heiligen Franz Xaver. C. de Caylus und N. le Sueur sc. Clair-obscur. Cab. Crozat. fol.

L. Giordano.

368. Susanna und die beiden Alten. J. F. Beauvarlet sc. Dresdner Gallerie. gr. fol.
369. Christus in der Wüste vom Teufel versucht. V. Green sc. Schwarzkunst. gr. fol.
370. St. Mauritius mit dem Engel. F. Basan sc. Brühl'sche Gallerie. qu. fol.
371. Der Tod einer heiligen Nonne. F. Bartolozzi sc. gr. fol.
372. Sophonisbe empfängt die Botschaft des Masinissa. S. F. Ravenet sc. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.

Giotto di Bondone.

373. Das Abendmahl. F. Ruscheweyh sc. In 3 Bl. qu. imp. fol. Auf röthliches Papier.
374. Grablegung Mariä. C. Lasinio sc. qu. fol. Aufgezogen.

J. Guarana.

375. Christi Himmelfahrt. F. Bartolozzi sc. In 2 noch nicht zusammengefügten Blättern. roy. fol.

D. Guidi.

376. Christus von den Seinigen beweint oder die Pietà. B. Farjat sc. gr. fol. Brüchig.

V. Lamberti.

377. Die heilige Familie mit St. Anna. H. Frezza sc. fol.
378. St. Franciscus de Paula erweckt ein todtes Kind. J. Frey sc. gr. fol. Ein Hauptblatt.

G. Lanfranco.

Von ihm selbst

379. Der Triumph des Römischen Imperator. Schmal gr. qu. fol. B. 31.

Nach ihm.

380. 5 Bl. aus der Folge der Passion, Fresken in der Kapelle Sacchetti zu S. Giovanni vulgo de' Fiorentini. C. Tinti, J. Perini etc. sc. gr. fol. gr. qu. fol. qu. fol.

381. 3 Bl. Doubletten davon.

382. Christus und Petrus beim Seesturm, bekannt unter dem Namen „die Barke des Lanfranco." N. Dorigny sc. gr. fol. Capitalblatt und guter Abdruck.

383. Dieselbe Vorstellung anders dargestellt und in die Breite. E. Picart exc. (et sc.) gr. qu. fol. Selten. Bis zum Stichrand beschnitten und etwas brüchig.

384. Separation de St. Pierre et de St. Paul. Idem sc. Cab. du Roy. gr. qu. fol.

385. St. Bruno und seine Gefährten in der Wüste oder die Busse der Kartheuser. F. Villamena sc. gr. qu. fol.

386. 2 Bl. Apostelköpfe. J. B. le Sueur sc. Radirt. Oval. 8.

387. Die Flucht von Lucina und Norandino aus Ariost. D. Cunego sc. qu. fol.

G. B. Langetti.

388. Apollo bestraft Marsyas. L. Zucchi sc. Dresdner Gallerie. qu. fol.

F. Lauri.

389. Christus erscheint Magdalena als Gärtner oder Noli me tangere. P. Simon sc. Punktirt. fol.

390. Dasselbe.

391. Die Vision des heiligen Franciskus. S. Valé sc. fol.

Fil. Lippi.

392. S. Agostino schreibend. G. Guadagnini sc. fol.

G. P. Lomazzo.

393. Madonna mit dem Kinde von Heiligen verehrt. J. Bergler sc. Radirt. fol.

P. Longhi.

394. 7 Bl. Die Folge der heiligen Sacramente. M. Pitteri sc. gr. fol. Seltene Capitalfolge. Aufgezogen.

B. Luini.

395. 2 Bl. Die Vermählung Mariä, und der Christusknabe im Tempel. C. Rampoldi sc. gr. qu. fol.

396. Die Vermählung nochmals. Im untern Rande wasserfleckig.
397. 2 Bl. Die Darstellung im Tempel und die Anbetung der Könige. A. Giberti u. C. Dellarocca sc. roy. fol. Capitalblätter mit Nadelschrift, und vor aller Adresse.
398. Die Geburt Christi. Quem genuit adoravit. C. Piotti sc. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, bloss mit einer Zeile Nadelschrift.
399. Madonna mit dem Kinde in ganzer Figur. A. Colombo sc. fol.
400. Dasselbe schöne Blatt, vor der Schrift.
401. Madonna mit dem Kinde mit dem Lamme und Johannes. Oben gerundet. C. Artaria sc. qu. fol. Vor der Schrift.
402. Madonna mit dem Kinde und Johannes in einer Landschaft. N. Strixner lith. Tondruck. fol.
403. Madonna mit dem Kinde, St. Antonins und St. Barbara, und dem Engel mit der Laute. M. Bisi sc. gr. fol.
404. Dasselbe. Capitalblatt in gleichfalls altem schönen Abdruck, aber mit weniger Papierrand.
405. Der kreuztragende Christus. Et levabit signum in nationes etc. A. Krüger sc. fol.
406. St. Catharina. N. Strixner lith. Tondruck. fol.

F. Maggiotto.

407. 2 Bl. Zigeunerleben. P. Pedro sc. qu. fol.
408. Der Verkauf Joseph's. P. A. Kilian sc. qu. fol.
409. Die Madonna des Monte del S. Rosario. A. Faldoni sc. fol. Etwas fleckig.

G. B. Manoelli.

410. St. Petrus und St. Johannes Kranke heilend. N. Laigniel sc. fol.

A. Mantegna.

411. Die Grablegung, in die Breite. qu. fol. B. 3. Um einige Zoll verschnitten und aufgezogen.
412. Die Grablegung, in die Höhe. fol. B. 2. Spätere Copie.
413. Madonna mit dem Kinde. gr. 4. B. 8. Bräunlich gedruckt. Um mehrere Zoll verschnitten und ausgebessert, auch aufgezogen.
414. Dasselbe, neuere Copie.

415. 1 Bl. aus dem Triumphzuge des Cäsar. fol. B. 12. Oben um einen Zoll verschnitten.

C. Maratti.

Von ihm selbst.

416. Der Besuch bei Elisabeth. 4. B. 3. Etwas ausgebessert und aufgezogen.
417. Madonna mit dem Kinde und die heilige Magdalena. Oval 4. B. 6. Vor der Adresse.
418. Dasselbe mit Billij's Adresse.

Nach ihm.

419. Das Opfer Abraham's. R. van Audenaerd sc. fol.
420. 3 Bl. Die siegreichen Frauen des alten Testaments, Judith, Jahel etc. H. Ferroni sc. fol.
421. Die Geburt Christi. E. Smith sc. Schwarzkunst. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.
422. Die Anbetung der Hirten. J. B. de Poilly sc. Cab. du Roy. fol.
423. Die Anbetung der Könige. Reges Tharsis etc. J. Frey sc. fol.
424. Die Flucht der heiligen Familie. Idem sc. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.
425. Die Ruhe der heiligen Familie. Dilectus meus etc. G. Edelinck sc. fol. Rob.-Dum. 5.
426. Die Ruhe der heiligen Familie mit den Engeln. J. Smith sc. Schwarzkunst. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
427. Die Taufe Christi im Jordan. B. Farjat sc. gr. fol.
428. Christus am Kreuz. R. van Audenaerd sc. fol.
429. Der Tod oder das Sterbebett der Jungfrau Mariä. Idem sc. gr. qu. fol.
430. Das Märtyrthum des heiligen Andreas. Salve, Crux pretiosa etc. J. J. Frey sc. qu. fol.
431. Der knieende Heilige mit dem Engel beim Bilde der Madonna. In conspectu Angelorum spallam tibi. Idem sc. fol.
432. St. Ambrosius und Carolus Borromaeus in Verehrung des Weltheilandes. Grosse Composition. F. Aquila sc. gr. fol.
433. Dasselbe Capitalbild. J. Ferreri sc. gr. fol. Schöner neuer Stich vor aller Schrift.
434. Die fünf canonisirten Heiligen in Verehrung der heil.

Jungfrau, bekannt unter dem Namen die Madonna mit der Pistole. P. Aquila sc. gr. fol. Ein Hauptblatt. Aufgezogen.

435. St. Bernardus, der Abt, vor Innocenz II. J. Frey sc gr. fol.

436. Dasselbe Hauptblatt in sehr seltnem Abdruck vor aller Schrift.

437. St. Franciskns de Sales im Gebet. L. Visscher sc. fol.

438. St. Antonius von Padua in Verehrung des Christuskindes. F. Bartolozzi sc. fol. Aufgezogen.

439. Zwei Heilige in Verehrung der Maria. J. Riott sc. Punktirt. 4.

440. Das Wunder des heiligen Hauses von Loretto. A. van Westerhout sc. gr. fol. Aufgezogen.

441. Schutzengel mit Kind. P. Aquila sc. fol.

442. 2 Bl. Die Akademie der bildenden Künste und die Künste von der Unwissenheit verfolgt. N. Dorigny sc. fol.

443. Apollo mit den Musen auf dem Parnass. G. S. und J. G. Facius sc. Punktirt. gr. qu. fol.

444. Portrait von A. Sacchi. G. Vallet sc. 4.

A. Marchucci.

445. 4 Bl. Die Marmorbaulichkeit des heil. Hauses zu Loretto. Mit dem Zeichen (Nagler I. 964 *) und der Inschrift: Angiola Marchcci formi. qu. fol. Sehr selten.

F. Mazzuoli il Parmeggiano.

446. Moses mit den Gesetztafeln. D. Cunego sc. fol.

447. Madonna mit dem Kinde auf Wolken. A. Bartsch sc. Radirt. fol.

448. Die heilige Familie mit St. Elisabeth und Johannes. C. Bloemaert sc. fol. Vor der Adresse von Mariette.

449. Madonna mit dem Kinde, St. Johannes und zwei Engel. G. Vallet exc. (et sc.) fol.

450. 13 Bl. Christus und die Apostel, in ganzen Figuren. F. P. sc. (F. Parmensis, Bertoja sc.?) Radirt. B. 1—13. Selten. Einige scharf beschnitten.

*) Die Monogrammisten. Bearbeitet von Dr. G. K. Nagler, München 1858 etc. Ein den Kunstsammlern unentbehrliches Buch des unermüdlich fleissigen berühmten Verfassers des neuen Künstlerlexikon.

451. Die Vision des heil. Hieronymus. G. Bonasone sc. fol. B. 62. Später Druck, die Adresse ausradirt.
452. Madonna, St. Sebastian und ein Bischof. F. Rosaspina sc. In Zeichnungsmanier. fol.
453. Die Madonna des heiligen Sebastian. J. le Mire sc. Dresdner Gallerie. fol.
454. Madonna mit dem Kinde, St. Margarethe, St. Hieronymus und St. Augustinus. J. Rosaspina sc. fol.
455. Die heilige Cäcilie mit Engeln. P. Tanjé sc. fol.

F. Meldolla, genannt Schiavone.

456. Madonna mit dem Kinde, St. Elisabeth und Johannes. C. Lauwers sc. Brüssler Gallerie. fol. Beschnitten.

M. A. Merigi da Caravaggio.

457. Die heilige Familie. Virgo perpetua gratia plena. J. Daret sc. fol.
458. Christus an der Martersäule. J. Benoist sc. Punktirt. gr. fol.
459. Die Grablegung. J. Suyderhoef sc. fol. Wussin 107.*) 3. Abdruck, etwas bemalt.
460. Dasselbe berühmte Bild. P. Audouin sc. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
461. Christus bei den Jüngern von Emaus. P. Fatour und Gabriel le jeune sc. Radirt. qu. fol. Rob.-Dum. 2.
462. Der Unglaube des heiligen Thomas. J. Murphy sc. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Etwas fleckig und oben bis nahe dem Stichrand beschnitten.
463. Der Tod der Jungfrau Maria. S. Vallée sc. Cabinet du Roy. fol.
464. Die Madonna erscheint dem Pilgerpaar. L. Vorsterman sc. fol.
465. Dasselbe. Ohne Plattenrand.
466. Die drei Apostel. J. F. Bause sc. qu. fol. Keil 7.
467. Das Märtyrthum des heil. Sebastian. F. Piloty lith. Tondruck. qu. fol.
468. St. Hieronymus in der Wüste. J. Marinus sc. qu. fol.

*) Jonas Suyderhoef. Verzeichniss seiner Kupferstiche, beschrieben von Johann Wussin. Leipzig 1861.

469. Der Tod des heil. Franciscus. F. Basan exc. (et sc.) Dresdner Gallerie. fol.

P. F. Mola.

Von ihm selbst.

470. Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. qu. fol. B. 1.

Nach ihm.

471. Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. E. Jeaurat sc. Cabinet Crozat. gr. qu. fol.
472. Johannes predigt in der Wüste. B. S. Bartoli sc. fol. Aufgezogen.
473. Die heilige Dreifaltigkeit; der todte Christ im Schoosse Gott des Vaters. F. de Louvemont sc. fol.

G. M. Morandi.

474. Der Tod oder das Sterbebett der Jungfrau Maria. Alla Pietà e Devotione verso Maria Vergine. P. P. Aquila sc. gr. qu. fol. Ein seltenes Hauptblatt.

A. Moretto (Bonvicino detto Moretto).

475. Die vier Kirchenväter und die heilige Jungfrau. C. Wildt lith. Frankfurter Kunstvereinsblatt. roy. fol.
476. Die heilige Justina. F. Berger sc. Wiener Gallerie. fol.

G. B. del Moro (Angeli detto Torbido del Moro).

477. 6 Bl. aus der Passion, dem Meister selbst zugeschrieben. Radirt. 4.

M. del Moro (Angeli detto Torbido del Moro).

478. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. Ohne Namen des Stechers. 1585. gr. fol.
479. Christus und die Ehebrecherin. Desgleichen. B. Stefani exc. gr. qu. fol.

E. Murillo (Spanier).

480. Abraham die Engel bewirthend. G. S. und J. G. Facius sc. Punktirt. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Oben ein zugelegter Riss.
481. La Vierge dite de Séville, mit Gott Vater auf Wolken. H. Eichens sc. Mezzotinto. gr. fol. Ein Hauptblatt.
482. Sainte Famille, mit dem schlafenden Kinde. J. Cornilliers sc. Stich und Mezzotinto. fol.

483. The holy Family, Joseph trägt das Kind. T. Chambars sc. fol.
484. La Vierge et l'Enfant Jésus. J. Dien sc. 4. Chines. Papier.
485. La Vierge et l'Enfant Jésus. J. Lefèvre sc. Gallerie Aguado. 4.
486. Madonna mit dem Kinde. F. v. Montmorillon sc. Gallerie Leuchtenberg. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.
487. Dieselbe. C. Gonzenbach sc. fol. Ebenso.
488. Dieselbe. J. Blau lith. fol.
489. Madonna mit dem Kinde auf Wolken und vier Engel. gr. fol. Unvollendeter Probedruck eines neuen vorzüglichen Stiches. Chines. Papier.
490. La Vierge aux Anges. J. Leroux sc Gallerie Soult. roy. fol. Ein Hauptblatt. Rechts im breiten ursprüglichen Papierrande ein leicht auszubessernder Riss.
491. La Vierge aux Anges (eine andere Composition, im Vorgrunde eine Heilige in Verehrung). J. Nargeot sc. Gallerie Aguado. fol.
492. Immaculée Conception. Die Jungfrau auf Wolken, la Concepcion. J. Weber lith. fol.
493. Madonna am Betpulte. J. Gaiger sc. fol. Vor aller Schrift.
494. Mater dolorosa. C. Cousin sc. Gallerie Soult. fol.
495. Die Madonna erscheint dem heil. Bernardus. F. Muntaner sc. Madrider Gallerie. gr. fol.
496. The good Shepherd. Der Christusknabe als guter Hirt. J. C. Armytage sc. fol.
497. 2 Bl. Le Sauveur du Monde, und Le Précurseur. Das Christkind mit der Weltkugel, und der kleine Johannes. A. Boilly sc. Mezzotinto. Oben gerundet. fol.
498. Enfance de Jésus et de Saint Jean. Das Christuskind mit dem kleinen Johannes. J. Lafosse lith. Madrider Gallerie. qu. fol. Chines. Papier.
49 9. Das Christuskind als Hirt mit der Dornenkrone. R. Strange sc. qu. fol. Le Blanc 10. Alter guter Abdruck.

500. The Infant St. John, mit dem Lamme. L. Stocks sc. fol.
501. St. Johannes als Kind mit dem Kreuz. F. Weber sc. 4.
502. St. Antonius (von Padua) mit dem Christuskinde. J. Caspar sc. Königl. Museum in Berlin. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier. Links im breiten ursprünglichen Papierrande ein zugelegter Riss.
503. St. Giles devant le Pape. J. Tavernier sc. Gallerie Aguado. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
504. St. Diégo devant la Croix. J. Cousin sc. Gallerie Aguado. qu. fol. Chines. Papier.
505. 3 Bl. Heilige in Halbfiguren. Murillo, Carreno etc. p. J. Llanta lith. 4. Colorirt.
506. St. Juste. J. Blanchard père sc. fol.
507. St. Rosa de Lima mit dem Christuskind auf dem Blumenstrausse. B. Ametller sc. Madrider Gallerie. fol.

A. de Musi, genannt Agostino Veneziano.

508. Portrait des Papst Paulus III. fol. B. 522. Neuer Druck.
509. Dasselbe.

G. Muziano.

510. Jesus Christ lavant les Pieds à ses Apôtres. Die Fusswaschung. L. Desplaces sc. qu. roy. fol.
511. Christus erweckt Jairi Töchterlein. Ph. Thomassin sc. gr. fol.
512. Die Landschaft mit dem Wunder des heil. Franciscus. C. Cort sc. gr. qu. fol. Aufgezogen.

G. N. Nasini.

513 Das Wunder des St. Joannes à St. Facundo. A. van Westerhout sc. fol. Aufgezogen.

B. Neroni detto Maestro Riccio da Siena.

514. Die Beschneidung Christi. Reiche Composition. Ch. Alberti sc. fol. B. 14.

Niccolo di Foligno.

515. St. Catharina, in ganzer Figur. A. Krüger sc. 8.

P. Novelli.

516. St. Vincenzo Ferrerio mit dem Crucifix. A. Rossi sc. 4.

G. Palma, Vecchio.

517. Die heilige Familie mit St. Elisabeth und Johannes. C. Visscher sc. Cabinet de Reynst. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck ohne alle Schrift.
518. Die heilige Familie mit Heiligen. St. Picart sc. Cabinet du Roy. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt.

G. Palma, Giovine.

Von ihm selbst.

519. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten. 8. B. 1. Nebst einer Copie von der Gegenseite.
520. St. Johannes der Täufer. 4. B. 19. Scharf beschnitten.
521. 4 Bl. Die Ehebrecherin, und die heilige Familie. qu. 8. B. 20, 21. Copien.
522. Judith. qu. fol. B. 25.
523. Delila. qu. fol. B. 26.

Nach ihm.

524. Die Anbetung der Hirten. L. Kilian sc. qu. fol.
525. Die Anbetung der Könige. J. Matham sc. fol. B. 186. Bis zum Stichrand beschnitten und der Schriftrand ganz fehlend.
526. Die Geisselung Christi. E. Sadeler sc. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.
527. Das Märtyrthum des heiligen Sebastian. Idem sc. fol. Ein Hauptblatt in sehr schönem Abdrucke.
528. Das Märtyrthum des heiligen Stephanus. Idem sc. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
529. Die büssende heilige Magdalena. T. van Kessel sc. Brüssler Gallerie. 4.

P. Nogari detto **Paris Romano.**

530. Die Grablegung. D. Ghisi sc. fol. B. 9. 5. Abdruck mit Losi's Adresse.

B. Passari.

531. Die Ruhe der heil. Familie. J. Sadeler exc. (et sc.) 4.
532. Der Tod des heiligen Hieronymus in einer Landschaft. C. Cort sc. fol.
533. Dasselbe Blatt, bis nahe dem Stichrand beschnitten.

534. Die Geisselung vierer Märtyrer. Victoria S. S. quatuor coronator. Ph. Thomassin sc. gr. fol. Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig.

G. Passari oder **Passeri.**

535. Die Verlobung der heiligen Catharina. Ohne Namen des Stechers, Radirt. Oval. fol.

B. Passarotti.

536. Die Darstellung der Maria im Tempel. D. Bonaveri sc. fol.
537. Madonna mit dem Kinde mit zwei Heiligen und andern Personen. Ph. Thomassin sc. qu. fol.

L. Pasinelli.

538. Das Märtyrthum der heil. Ursula. G. A. Lorenzini sc. Radirt. gr. qu. fol. B. 8.

D. Pellegrini.

539. Adam and Eve, im Paradies. F. Vendramini sc. Punktirt. qu. fol.

G. Penni, il Fattore.

540. Der Untergang Pharao's im rothen Meere. C. de Caylus und N. le Sueur sc. Clairobscur. Cabinet Crozat. qu. fol.
541. Dasselbe. Beschnitten.
542. Das Opfer Eliä und der Baalspfaffen. Idem sc. Ebenso. qu. fol.
543. Madonna mit dem liegenden Kinde. C. Deucker sc. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
544. Madonna mit dem sitzenden Kinde. J. Jaresch sc. fol.

L. Penni.

545. Die Erschaffung der Eva. Reiche Composition mit Arabeskenbordüre aus der Schule von Fontainebleau. gr. qu. fol. B. 2.
546. Der Sündenfall. Ebenso. B. 3. Etwas beschädigt.
547. Die Grablegung. M. Rota sc. qu. fol. B. 11. Sehr seltener 1. Abdruck.
548. Apollo mit den Musen auf dem Parnass. G. Ghisi sc. qu. fol. B. 58. Die Adresse ausradirt.
549. Der trunkene Silen von zwei Satyrn gehalten. R. Boivin sc.? fol.

A. Pereda (Spanier).

550. Madonna mit dem schlafenden Kinde. B. Amettler sc. fol.

B. Peruzzi.

551. Der Hochzeitszug der Rebekka. Grosse Composition. G. Vaenius sc. In 4 Blättern auf 2 Bogen. Schmal qu. imp. fol.
552. Dasselbe. J. T. de Bry sc. Schmal qu. fol. Vor der Adresse.
553. Die Anbetung der Könige, genannt il Presepio. Grosse Composition. Ag. Carracci sc. In 4 Blättern auf 2 Bogen. qu. imp. fol. B. 11. Vor der Adresse von Rossi.

P. Piazza.

554. Christus in der Glorie die Waffen vertheilend. R. Sadeler sc. fol. Aufgezogen.

G. B. Piazetta.

555. 11 Bl. aus der Folge der Apostel, Brustbilder. M. Pitteri sc. fol.
556. 2 Bl. Christus, und St. Jacobus Major. Ebenso. J. L. Haid sc. Schwarzkunst. fol.
557. Madonna erscheint einem heil. Bischof. J. Alesandri sc. fol. Aufgezogen.

B. Pinturicchio.

558. La Vierge à l'Etoile. J. M. Leroux sc. fol
559. L'Invention de la Croix. N. le Sueur sc. Clairobscur. Cabinet Crozat. fol.

M. Pitteri.

560. St. Camillus de Lellis, infirm. Ministran. Fundator. Brustbild. fol.

F. Seb. del Piombo (Luciani).

561. Die angeklagte Ehebrecherin. A. Wachsmann sc. gr. qu. foi. Chines. Papier.
562. Die Auferweckung des Lazarus. Mich. Ang. Buonarroti inv. J. Vendramini sc. roy. fol. Capitalblatt in schönem Abdrucke.
563. Christus am Kreuz. Er ist verschieden. F. Forster sc. fol. Ebenso.

G. Pippi, genannt **Giulio Romano.**

564a. David tödtet Goliath. G. B. Ghisi sc. qu. fol. B. 6. Guter späterer Abdruck.

564b. Abigail und David. A. Salamanca exc. (et sc.) u. fol. B. 8. Beschnitten, der Schriftrand fehlt ganz.

565. 4 Bl. Die Geschichte der Bathseba. J. B. Corneille sc. Radirt. qu. 4. Rob.-Dum. 1—4.

566. Die Beschneidung Christi. B. Lepicié sc. Cabinet du Roy. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt.

567. Die Geburt der Maria. Ohne Namen des Stechers. Mit Rossi's Adresse. qu. fol.

568. Das Bad des Christuskindes. G. Bonasone sc. fol. B. 51. Ein Hauptblatt in gutem, aber restaurirtem Abdruck mit angesetztem Rand.

569. Madonna mit dem Kinde, St. Elisabeth und Johannes. S. de Passe(?) sc. fol.

570. Sacra Famiglia. R. Persichini sc. fol. Mit Nadelschrift.

571. La Vierge au Lézard. J. Corot sc. fol. Vorzüglicher Abdruck.

572. Die Madonna mit dem Becken. A. Hoffmann sc. Dresdner Gallerie. fol.

573. Dasselbe schöne Blatt in trefflichem ersten Abdruck vor den Namen der Künstler, bloss unten in der Mitte bezeichnet: Aug. Hoffmann, Paris 1847, und auf Chines. Papier (Epreuve d'Artiste).

574. Christus und die Ehebrecherin. D. Ghisi sc. gr. qu. fol. B. 4. Capitalblatt in altem Abdruck, obschon die Adresse zugelegt.

575. Mariä Himmelfahrt. A. Ricciani sc. gr. qu. fol.

576. Die Verlobung der heiligen Catharina. A. Ricciani sc. qu. 4. B. 7. Später Druck.

577. Das Märtyrthum der heiligen Catharina. H. Cock exc. (et sc.) fol.

578. Kampf mit wilden Thieren. Meister mit dem Würfel sc. qu. fol. B. 79. Beschädigt.

579. Antiker Seekampf. Idem sc. qu. fol. B. 78. Alter Abdruck, aber bis nahe dem Stichrand beschnitten und aufgezogen.

580. Die Einnahme von Carthago. G. Pencz sc. gr. qu. fol. B. 86. Alter Abdruck, etwas verschnitten und aufgezogen.

581. 2 Bl. Herkules und Dejanira, und die Flucht des Aeneas. A. Ghisi sc. Oval 4. B. 9. 10.

582. Antiker Fischfang. Idem sc. qu. fol. B. 106. Guter Abdruck. Beschädigt.
583. Der Sturm der Giganten. C. Bos sc. qu. fol.
584. Der Tod des Regulus. A. Lafreri exc. (et sc.?) qu. fol.

G. P. Pittoni.

585. Johannes predigt in der Wüste. Vox clamantis in deserto. A. König (Medailleur) sc. Radirt. qu. fol. Selten.
586. Dasselbe. J. Huquier sc. Oval qu. 8.

B. Poccetti (Barbatelli).

587. S. Amadio erweckt einen Knaben vom Tode. J. B. Probst sc. gr. qu. fol.

F. Ponte, Bassano.

588. Die Anbetung der Hirten. P. Chenu sc. Dresdner Gallerie. qu. fol.
589. Die Auferstehung Christi. W. Kilian sc. fol.

G. Ponte, Bassano.

590. Die Abreise Abraham's nach Canaan. C. Visscher sc. qu. fol.
591. Dasselbe mit Verschiedenheiten. P. Monaco sc. qu. fol. Aufgezogen.
592. Dieselbe Vorstellung; anders dargestellt. J. Sadeler sc. qu. fol. Brüchig und aufgezogen.
593. Die Verkündigung an die Hirten. Idem sc. qu. fol.
594. Die Anbetung der Hirten. Idem sc. qu. fol.
595. Die Darstellung im Tempel. J. Duclos sc. Galerie Orléans. qu. 4. Vor der Schrift. Beschnitten.
596. Madonna mit dem Kinde und Johannes oder die Madonna mit dem Vogel. T. Matham sc. Cabinet de Reynst. fol. Sehr schöner erster Abdruck vor dem Zusatz: et Sculp.
597. Dasselbe, zweiter Abdruck, etwas fleckig.
598. Christus bei Maria und Martha, eine der sogenannten Küchen des Meisters. J. Sadeler sc. qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Adresse.
599. Dasselbe, zweiter Abdruck mit der Adresse von F. de Wit.
600. 2 Bl. Christus mit den Jüngern von Emaus, eine der sogenannten Küchen des Meisters. R. Sadeler sc. qu. fol. Nebst einer Copie.

601. Christus am Oelberge. J. B. Jackson sc. Clair-obscur. gr. fol.
602. Die Kreuztragung. J. Falck sc. Cabinet de Reynst. fol. Vorzüglicher Abdruck ohne Schrift und Adresse.
603. Die Grablegung Christi. J. Sadeler sc. Cabinet de Reynst. fol. Schöner Abdruck, aber aufgezogen und der Unterrand abgeschnitten.
604. Die Abnehmung vom Kreuz. C. Faucci sc. qu. fol.
605a. Dieselbe Vorstellung mit einigen Verschiedenheiten. F. Rosaspina sc. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
605b. Die Ausgiessung des heiligen Geistes. G. Menarola sc. Radirt. fol. Zweiter Abdruck.
606. Winterlandschaft mit beschäftigten Landleuten. J. Troyen sc. Brüsseler Gall. qu. fol.

J. da Ponte.

607. Die Flucht nach Egypten. P. Vedovado sc. Punktirt. qu. fol.

B. della Porta detto Fra Bartolommeo di S. Marco.

608. Portrait des Meisters. A. Morghen sc. fol.
609. Die Darstellung im Tempel. A. Campanella sc. fol.
610. Madonna mit dem Kinde und zwei Engel. Apud Joan. Volpato (R. Morghen sc.). fol. Sehr schöner Abdruck, aber über dem Stichrand beschnitten und fleckig.
611. Madonna mit dem Kinde. L. Quaglio lith. Tondruck. fol.
612a. La Madonna della Cattedrale di Lucca. S. Jesi sc. gr. fol. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck.
612b. Die Madonna della Misericordia. Grosse Composition. G. Saunders sc. roy. fol. Capitalblatt in sehr schönem Abdrucke vor aller Schrift.

G. D. Porta.

613. Clemens XIII. Rezzonicus, Kniestück. P. A. Kilian sc. gr. fol. Beschnitten und fleckig.

G. Porta detto Salviati.

614. Die Darstellung im Tempel. A. Andreani sc. Clair-obsc. fol. B. 6.
615. Der todte Christ mit drei Engeln. P. Tanjé sc. Dresdner Gallerie. fol.

616. Das Märtyrthum des heiligen Laurentius. J. Sadeler exc. (et sc.?) fol.

C. Procaccini.

Von ihm selbst.

617. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. qu. fol. B. 3.
618. Die Transfiguration. gr. fol. B. 4. Ein Hauptblatt in erstem Abdruck. Mit kleinen Ausbesserungen, etwas fleckig und aufgezogen.

Nach ihm.

619. Die Erschaffung der Eva. A. F. Hemery sc. gr. fol.
620. Die heilige Familie mit St. Elisabeth und Johannes. V. Green sc. Schwarzkunst. gr. fol. Mit Nadelschrift.
621. Christus und die Ehebrecherin. G. Seuter sc. fol.
622. Der heil. Rochus unter den Pestkranken. J. Camerata sc. Dresdner Gallerie. qu. roy. fol.

F. Raibolini detto Francia.

623. David als Sieger. Marc-Anton Raimondi sc. 8. Grauer Druck und um einige Linien verschnitten.
624. Die Anbetung der heil. drei Könige. A. Glaser sc. Dresdner Gallerie. qu. roy. fol. Sehr schöner Abdruck auf Chines. Papier. Im Rande etwas fleckig und rissig.
625. Madonna in Verehrung des Kindes, genannt die Madonna im Grünen. J. Bernard sc. Aquatinta. fol. Vor der Schrift.
626. Madonna mit dem Kinde und Johannes. F. Zuliani sc. Rund. fol.
627. Madonna mit dem Kinde und Johannes, oder die Madonna mit dem Vogel. Mater castissima. N. Lecomte sc. fol. Schöner Abdruck, aber über den Plattenrand beschnitten.
628. Dasselbe Bild in der Dresdner Gallerie. A. H. Riedel sc. Radirt. kl. 4.
629. Madonna mit dem Kinde, St. Dominicus und St. Barbara. W. Flachenecker lith. Leuchtenberg'sche Gallerie. gr. fol.
630. Madonna, St. Johannes der Täufer und St. Hieronymus. G. Rosaspina sc. fol.

631. Die Grablegung oder die Pietà. G. Müller lith. qu. fol.

Marcantonio Raimondi.

632. 6 Bl. aus der Folge der kleinen Apostel. 8. B. 125 etc. Meist Copien von der Gegenseite.

D. Ramenghi detto **Bagnacavallo.**

633. Die Madonna mit den vier Heiligen. La Madonna coi quattro Santi. P. Lutz sc. Dresdner Gallerie. roy. fol. Capitalblatt. Der breite Papierrand etwas brüchig und rissig.

S. Razzio.

634. Die Flucht nach Egypten. C. Galle sc. fol.

Guido Reni.

Von ihm selbst.

635. Die heil. Familie mit St. Clara. An. Carracci inv. 4. B. 50.
636. 2 Bl. Madonna mit dem Kinde, und die Kinder Christus und Johannes. qu. 4. 4. B. 2, 12. Copien.

Nach ihm.

637. 8 Bl. Patriarchen, Propheten etc. aus der Folge der Wandbilder in der Kapelle des Quirinals. J. Ottaviani etc. sc. fol.
638. Joseph and Potiphar's Wife. R. Strange sc. qu. fol. Le Blanc 2.
639. Mariä Geburt. C. Ottaviani sc. gr. fol.
640. Mariä Verkündigung oder der englische Gruss. Idem sc. qu. fol.
641. 2 Bl. Hiob und seine Freunde, welche ihm Geschenke bringen, und die Beschneidung Christi. J. Traballesi sc. fol.
642. Die letzte Vorstellung anders dargestellt. F. Aliamet sc. Oval. fol. Ohne Plattenrand.
643. Die Flucht nach Egypten. S. Bernard sc. fol. Rob.-Dum. 5.
644. Madonna bei dem schlafenden Kinde, eines der sogenannten Stillschweigen (le Silence) des Meisters. P. Gleditsch sc. Oval. qu. fol.
645. Dasselbe. Ohne Namen des Stechers. Mit Rossi's Adresse. 1650. qu. fol.

646. Madonna mit dem Kinde, welchem Johannes den Fuss küsst. J. Boulanger sc. fol.
647. Madonna betend. F. Poilly exc. (et sc.) Oval. fol.
648. Johannes tauft Christum im Jordan. P. Gleditsch sc. roy. fol.
649. Die Enthauptung Johannes. N. le Mire sc. 4. Ohne Plattenrand.
650. Christus am Oelberge. La Prière de Jésus Christ au Jardin des Olives. J. Falck sc. gr. fol. Sehr selten. Bis an den Stichrand beschnitten.
651. Ecce Homo. Brustbild. L. Vogel sc. Dresdner Gallerie. Oval. gr. 4.
652. Ecce Homo. Le Christ couronné d'épines. J. Doney sc. Aquatinta. 4.
653. Christus am Kreuz. Pater! in manus tuas etc. A. Dalco sc. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.
654. Der todte Christi, Maria und zwei Engel. A. Ricciani sc. gr. qu. fol.
655. Die Madonna mit den Schutzheiligen von Bologna. F. Torre sc. Radirt. gr. fol. B. 4. Brüchig.
656. Madonna mit den drei Heiligen. P. Surugue d. J. sc Dresdner Gallerie. gr. fol.
657. Die heilige Dreieinigkeit mit Gott Sohn am Kreuze. N. Dorigny sc. gr. fol. Mit einer Falte.
658. Die heilige Dreieinigkeit, der todte Christ im Schoosse Gott Vaters. J. Frey sc. fol.
659. Mariä Himmelfahrt. C. Hess sc. gr. fol. Farbig gedruckt.
660. Die vier Kirchenväter bei der Madonna in Wolken. J. Frey sc. gr. fol.
661. St. Petrus und Johannes in Unterredung. Quomodo gentes cogis judaizare? G. Cipriani sc. gr. fol. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten.
662. Dasselbe schöne Blatt in vorzüglichem Abdrucke mit Nadelschrift.
663. Dasselbe. A. Kauffmann und J. Zucchi sc. Braun gedruckt. fol.
664. St. Petrus mit dem Engel. J. M. Preisler sc. fol.
665. St. Joseph mit dem Christuskinde. A. Baratti sc. fol. Aufgezogen.
666. Die Kreuzigung St. Petri. Ohne Namen des Stechers. Radirt. fol.

667. St. Hieronymus. D. Cunego sc. fol.
668. St. Bartholomäus. Brustbild. T. Matham sc. fol.
669. Der Märtyrerweg des heil. Andreas. G. Audran sc. qu. roy. fol. Sehr schöner Abdruck eines Hauptblattes.
670. Dasselbe Capitalbild. G. Volpato sc. qu. roy. fol. Grau.
671. Das Märtyrerthum der heiligen Apollonia. B. A. Nicolet sc. Gallerie Orleans. 4. Ohne Plattenrand.
672. Die Fortuna. L. Sommerau sc. fol. Ohne Plattenrand.
673. Venus von den Grazien geschmückt. R. Strange sc. fol. Le Blanc 30. Ein Hauptblatt.
674. 2 Bl. Aurora oder Apollo auf dem Sonnenwagen und Bacchus und Ariadne. J. Frey sc. Schmal qu. roy. fol. Desgleichen.

G. Ribera, il Spagnoletto.

Von ihm selbst.

675. Der todte Christ, von den Seinigen beweint. qu. fol. B. 1.
676. Der kleine heilige Hieronymus. fol. B. 4. Die Adresse zugelegt.
677. St. Petrus. fol. B. 7. Schöner Abdruck, aber etwas verschnitten.
678. Das Märtyrerthum des heil. Bartholomäus. fol. B. 6. Matt, aufgezogen, auch die Ecken ausgebessert.

Nach ihm.

679. Die Segnung Isaak's. L. Zucchi sc. Brühl's Gallerie. qu. fol.
680. Der Christusknabe disputirt mit den Schriftgelehrten im Tempel. J. Fischer sc. qu. fol.
681. Die Abnehmung vom Kreuz. J. Gelée sc. Gallerie Aguado. fol. Chines. Papier.
682. 2 Bl. Hiob, und St. Petrus mit den Engeln. M. Pitteri sc. Dresdner Gallerie. qu. fol.
683. St. Petrus. J. G. Rugendas sc. fol. Beschnitten und aufgezogen.
684. Das Märtyrerthum des heil. Laurentius. M. Keyl sc. Dresdner Gallerie. fol.
685. Das Märtyrerthum des heil. Bartholomäus. M. Pitteri sc. Desgleichen. qu. fol.

686. Die Egyptische Maria. Idem sc. Desgleichen. fol.
687. Das Wunder des heil. Januarius (S. Gennaro), welcher aus dem glühenden Ofen lebend herausging. S. Mareotti sc. Radirt. fol. Sehr selten.
688. Diogenes mit der Laterne. J. Daullé sc. Dresdner Gallerie. fol.
689. Dasselbe. Bis zum Plattenrand beschnitten.

D. Ricciarelli, genannt **Dan. da Volterra.**

690. Die Abnehmung vom Kreuz. N. Dorigny sc. roy. fol. 2. Abdruck, unrein.
691. Dasselbe berühmte Bild. P. Toschi sc. roy. fol. Capitalblatt in schönem Abdrucke, etwas fleckig im Rande.

S. Ricci.

692. 7 Bl. reiche Scenen aus dem Leben Jesu Christi. J. M. Liotard sc. Mit dem Titel: Opus Seb. Riccii etc. Venetiis 1743. gr. fol. qu. roy. fol.
693. 2 Bl. Esther vor Ahasverus, und die Anbetung der Hirten. P. Monaco sc. fol.
694. Christi Himmelfahrt. J. Punt sc. Dresdner Gallerie. fol.

G. Robusti, il Tintoretto.

695. Portrait des Meisters. A. de Marcenay sc. 4. Bis an den Plattenrand beschnitten.
696. Elieser und Rebekka am Brunnen. C. Mellan sc. Anatole de Montaiglon 3. Ein Hauptblatt, ohne Plattenrand.
697. Die Geburt Johannes des Täufers. F. Horthemels sc. Cabinet Crozat. qu. fol. Ebenso.
698. Die Anbetung der Hirten. V. Denon sc. Radirt. gr. fol. Vor der Schrift.
699. Die Darstellung im Tempel. J. Sadeler exc. qu. fol.
700. Der Kindermord. Ohne Namen des Stechers. Copie nach E. Sadeler. gr. qu. fol.
701. Dasselbe berühmte Bild. M. Sadeler exc. Verkleinerte Copie desselben. qu. fol.
702. Die Flucht nach Egypten. J. Ossenbeek sc. Brüssler Gallerie. Radirt. qu. fol. B. 50.
703. Christus speist die Zehntausend. L. Kilian sc. gr. fol. 2. Druck mit Mariette's Adresse.
704. Christus mit der Ehebrecherin. P. A. Kilian sc. Dresdner Gallerie. qu. roy. fol.

705. Die Hochzeit zu Cana in Galiläa. O. Fialetti sc. Radirt. qu. fol. B. 2. Später Druck mit Remondini's Adresse.
706. Christus bei Nicodemus bei Fackellicht. H. Winstanley sc. Radirt. fol.
707. Die grosse Kreuzigung. Ag. Carracci sc. In 3 zusammengefügten Blättern. Schmal qu. imp. fol. B. 23. Matter Druck, fleckig.
708. Dasselbe. Schöne Copie. In drei noch nicht zusammengefügten Blättern.
709. Die Abnehmung vom Kreuz. Sic jacuit etc. R. de Bolten sc. 1604. fol.
710. St. Maria erscheint dem heiligen Hieronymus. Ag. Carracci sc. B. 76. Schöne Copie von der Gegenseite, mit Mariette's Adresse. Beschnitten.
711. Die Versuchung des heiligen Antonius. Idem sc. qu. fol. B. 63. Schlechter Druck mit Franco's Adresse.

S. Rosa.

Von ihm selbst.

712. 2 Bl. Die heiligen Einsiedler. fol. B. 1, 2.
713. Plato mit seinen Schülern. fol. B. 3.
714. Der Gigantensturz. qu. fol. B. 21. Hauptblatt in schönem Abdrucke. Etwas fleckig.

Nach ihm.

715. Die Auffindung Moses. J. Baldrey sc. fol.
716. Tobias mit dem Fisch und dem Engel. H. Guttenberg sc. Musée Napoleon fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.
717. 2 Bl. Landschaften mit Tobias mit dem Engel und Jacob mit der Himmelsleiter. J. Goupy sc. Radirt. qu. fol.
718. Jonas predigt zu Niniveh. J. M. Preisler sc. gr fol.
719. Johannes predigt in der Wüste. Ego sum vox etc. J. Goupy sc. Radirt. gr. fol.
720. St. Antonius von Padua predigt den Fischen. J. P. Le Bas sc. kl. qu. fol.
721. Demoritus and Protagoras. J. Taylor sc. gr. fol.
722. Landschaft mit Einsiedlern. R. Cockburn sc. Farbige Aquatinta. Dulwich Gallery. fol.

F. Rossi detto **Salviati.**

723. Der Besuch bei Elisabeth. J. Matham sc. gr. qu. fol. B. 197. Ein Hauptblatt, vor der Adresse, aber bis zum Stichrand beschnitten und ölfleckig.
724. Die Hochzeit zu Cana in Galiläa. H. Goltzius und J. Matham sc. roy. fol. B. 268. Sehr schöner erster Abdruck.
725. Der ungläubige Thomas. Reiche Composition. W. Hollar sc. gr. qu. fol. Parthey 112. Etwas brüchig und aufgezogen.

L. Rossini.

726. 56 Bl. Ruinen und andere Gebäude Roms mit Umgebung und Staffage. Schön in Piranesi's Manier gearbeitet. gr. fol. gr. qu. fol. qu. roy. fol.

M. Rota.

727. Das jüngste Gericht, angeblich nach Tizian. fol. B. 29. Sehr schöner Abdruck eines Hauptblattes, etwas brüchig.

G. Rustichini.

728. Der Tod der heiligen Magdalena. H. Guttenberg sc. qu. fol. Vor der Schrift.

L. Sabadini.

729. Die Hochzeit zu Cana. C. Cort sc. fol.
730. Dasselbe. Vor der Adresse von Vaccari. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
731. Die heilige Familie mit dem Erzengel Michael. Ag. Carracci sc. gr. fol. 3. Abdruck. Die Adresse von Orlandi zugedeckt.
732. Dasselbe. Ebenso.

L. Sabatelli.

733. Peir Caponi zerreisst den Friedenscontract. Voi sonerete le Vostre Trombe etc. aus Guicciardini. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt.

A. Sacchi.

734. Der Tod der heiligen Anna. C. Fantetti sc. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
735. Dasselbe bekannte Bild zu St. Carlo de' Catenari in Rom. N. Beauvais exc. (et sc.?) fol.
736. St. Romuald, bekannt unter dem Namen: die weissen Mönche. J. Frey sc. gr. fol.

737. Dasselbe berühmte Bild in Rom. J. Petit sc. Musée Napoleon. fol. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

V. Salimbeni.

Von ihm selbst.

738. St. Anna und St. Joachim. 4. B. 1. Mit erster Adresse, aber fleckig und aufgezogen.

Nach ihm.

739. Madonna mit dem Kinde. F. Villamena sc. 4. Braun.

N. Samacchini.

740. Die Darstellung im Tempel. Ag. Carracci sc.? fol. B. 12. Verschnitten und aufgezogen.

Raf. Santi, genannt **Raphael.***)

741. Gott Vater erschafft die Thiere. A. Salamanca exc. (et sc.?) qu. fol. B. 1. Duplirt.
742. Adam und Eva oder der Sündenfall. F. Müller sc. fol. Alter Abdruck.
743. Dasselbe. J. T. Richomme sc. fol. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.
744. Gott Vater erscheint Noah. Copie A. Marco da Ravenna sc. fol. B. 3. Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse. Die Ecken etwas beschädigt.
745. Dasselbe von der Gegenseite, D. Beccafumi zugeschrieben. Etwas verschnitten und aufgezogen.
746. Das Opfer Abraham's. Ag. de Musi, Veneziano sc. fol. B. 5. Die Adresse zugelegt.
747. Das Opfer Noah's. Marco da Ravenna sc. qu. fol. B. 4. Alter Abdruck mit einer Falte.
748. Isaak segnet Jakob. Agostino Veneziano sc. qu. fol. B. 6. 2. Abdruck, grau.
749. Gott erscheint Isaak. Marco da Ravenna sc. qu. fol. B. 7. Copie von der Gegenseite.
750. 3 Bl. aus der Folge der Bibel. H. Borgiani sc. Radirt. qu. 4. qu. fol.
751. David tödtet Goliath. Marcanton Raimondi sc. qu. fol. B. 10. Matter Druck, die Adresse ausradirt.

---

*) Vrgl. Passavant Rafael von Urbino, deutsche und französische Ausgabe.

752. Das Opfer Kain's und Abel's. Ph. Soye sc. qu. fol. B. 4. 3. Abdruck mit der Adresse von Pacificus.
753. Jakob sieht die Himmelsleiter. J. Bos sc. qu. fol. Scharf beschnitten.
754. Joseph die Träume deutend. J. Bos sc. qu. fol. B. 6.
755. Die Auffindung des goldnen Bechers in Benjamin's Getreidesack. G. Bonasone p. qu. fol. B. 6.
756. Lot mit seinen Töchtern (F. Floris p.). J. M. Preisler sc. qu. fol.
757. Moses am feurigen Busche. G. Audran sc. qu. fol. Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift.
758. Der Prophet Jesaias. H. Goltzius sc. fol. B. 269. Sehr schöner Abdruck, aber etwas fleckig und mit kleinen Beschädigungen.
759. Die Vision des Ezechiel. E. Eichens sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol. Vorzüglicher Abdruck.
760. Judith. F. Larcher sc. Cabinet Crozat. fol.
761. Der Schutzengel mit Tobias. C. Guerin sc. gr. fol.
762. 16 Bl. aus der Folge der Tapeten (Arazzi) nebst dem Titel: Les célèbres Tapisseries etc. L. Sommerau sc. qu. fol.
763. 2 Bl. Die Anbetung der Könige und die Darstellung im Tempel (Predella der Himmelfahrt Mariä in der Gallerie des Vatikan). A. Banzo und R. Persichini sc. qu. roy. fol.
764. Die Anbetung der heiligen drei Könige. E. Eichens sc. roy. fol. Ein Hauptblatt.
765. Die Darstellung im Tempel, aus den Tapeten. Von einem unbekannten Stecher aus Marc-Anton's Schule. qu. fol.
766. Gott Vater in Wolken von Engeln umgeben scheint Botschaft einem Engel zu ertheilen für ein altes Paar, das im Vorgrunde links steht, rechts ein erschrecktes junges Weib, hinter welcher ein Engel die Thüre eines Gebäudes zu schliessen scheint, durch deren Oeffnung man Engel auf Wolken sieht. Im Hintergrunde Helios auf dem Sonnenwagen und der Mond. Von einem dergleichen. Oben gerundet. fol.

767. Der Kindermord. J. Bink sc. qu. fol. B. 11. Zweiter Abdruck, ausgebessert und aufgezogen.
768. Dasselbe. M. Steinla sc. qu. fol. Sehr schöner Abdruck auf Chines. Papier, der Rand etwas brüchig.
769. 2 Bl. Der Kindermord, aus den Tapeten. M. Corneille sc. (?) Radirt. fol. Die Schriftränder abgeschnitten.
770. Die Darstellung des Christuskindes (jedoch richtiger der Maria) im Tempel. J. G. Prestel sc. In Zeichnungsmanier. Braun's Cabinet. fol.
771. Christus und die Samariterin. N. v. Hoy sc. Radirt. Brüssler Gallerie. fol.
772. Christus speist die Zehntausend. J. B. de Cavalleriis sc. qu. roy. fol. Alter schöner Abdruck, aber ausgebessert und aufgezogen.
773. Christus predigt im Schiffe. J. Audran exc. (et sc.) qu. roy. fol.
774. Das Gastmahl mit der Sünderin. Marc-Anton sc. qu. fol. B. 23. Später Druck mit Lafreri. Aufgezogen.
775. 5 Bl. aus der Folge der Cartons in Hampton-Court. Der Fischzug, Weide meine Schafe, St. Petrus und Johannes im Tempel, Paulus in Athen und Elymas. J. Burnet sc. Radirt und Aquatinta. qu. roy. fol.
776. Christus verleiht St. Petrus die Schlüssel. D. Ghisi sc. qu. fol. B. 5. Guter Druck mit Pacificus' und Rossi's Adresse. Zwei Ecken etwas defect.
777. Dasselbe Hauptblatt, schön restaurirt mit Eintuschung, Die Adresse zugelegt.
778. Das Abendmahl, genannt das Abendmahl mit den Füssen. Marco da Ravenna sc. qu. fol. B. 27. Matter Druck mit Salamanca's Adresse, eingetuscht und aufgezogen.
779. Christus am Oelberge, Halbfigur. Vater, dein Wille geschehe. C. Gonzenbach sc. fol.
780. Die Kreuztragung. Lo Spasimo di Sicilia. W. C. Wrankmore sc. Chines. Papier. 4.
781. Dieselbe. W. Meyer lith. fol.
782. Der todte Christus und Maria oder die Mater dolorosa mit dem bedeckten Arm. Marc-Anton sc. fol. B. 35. Später Druck mit der zugelegten Adresse von Salamanca.

783. Der todte Christus und die Marien. E. Vico sc. fol. B. 7. Zweiter Druck mit Salamanca's Adresse.
784. Die Abnehmung vom Kreuz oder die Pietà mit dem Thurme. N. Strixner lith. Tondruck. fol.
785. Die Grablegung in der Villa Borghese. J. Felsing sc. gr. fol. Ein Hauptblatt. Mit der Adresse des bibliographischen Instituts.
786. Die Auferstehung Christi. Ch. Alberti sc. gr. qu. fol. B. 24.
787. Christus mit den Jüngern von Emaus. Nach der Tapete. S. Vouillemont sc. fol.
788. Domine quo vadis. Eo Romam iter crucifigi. Christus mit Petrus in der Landschaft. J. B. de Cavalleriis sc. qu. fol. Später Abdruck.
789. Die Transfiguration. N. Dorigny sc. roy. fol. Capitalblatt in altem 2. Abdruck, der schmale Papierrand fleckig.
790. Dasselbe. F. Pozzi sc. roy. fol.
791. Dasselbe. B. Desnoyers sc. roy. fol. Sehr schöner Abdruck.
792. Die Himmelfahrt Christi. N. Beatrizet sc. qu. fol. B. 21. 2. Abdruck.
793. Die heilige Dreieinigkeit mit den Camaldulensern zu St. Severo. J. Keller sc. qu. roy. fol. Capitalblatt.
794. Die Sibyllen zu S. Maria della Pace. M. F. Dien sc. qu. roy. fol. Capitalblatt in sehr schönem Abdruck auf Chines. Papier.
795. St. Paulus und Barnabas in Lystra. G. Prestel sc. In Zeichnungsmanier. Braun's Cabinet. fol.
796. St. Paulus predigt in Athen. Marc-Anton sc. qu. fol. B. 44. Copie, dem Agostino Veneziano gewöhnlich zugeschrieben.
797. Die Erblindung des Elymas. Agost. Veneziano sc. qu. fol. B. 43. 2. Abdruck mit Salamanca's Adresse. Fleckig und rissig.
798. St. Petrus und Johannes Kranke heilend. D. Zenoi sc. qu. fol. Später Abdruck mit der Adresse von Lauri.
799. 8 Bl. Die Capitalfolge der Stanzen. G. Volpato und R. Morghen sc. qu. roy. fol. Alte Abdrücke vor der Adresse der Päpstlichen Calcografia auf dem ersten Blatte.

800. 4 Bl. Fortsetzung der Vorigen in gleichen Capitalblättern. Die Schenkung Roms, die Krönung Carl's des Grossen, der Sieg über die Sarazenen, und die Taufe Constantin's. A. Fabri und V. Salandri sc. qu. roy. fol. Schöne Abdrücke, das erste vor der Schrift.

801. Die Schule von Athen. G. Ghisi sc. qu. roy. fol. B. 24. Vor der Adresse von Rossi.

802. Dieselbe. L. Cossin sc. qu. roy. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

803. Die Disputa oder das Bild der Offenbarung. G. ab Avibus (Osello) sc. Copie nach G. Ghisi. qu. roy. fol. Sehr schöner Abdruck, aber etwas verschnitten und aufgezogen.

804. Der Burgbrand. Ph. Thomassin sc. qu. fol. Mit Rossi's Adresse.

805. Attila's Zug. L. Collignon sc. Radirt. qu. fol. Aufgezogen.

806. Die Schenkung Roms. G. B. Franco sc. gr. qu. fol. B. 55 Sehr selten. Knapp beschnitten und etwas fleckig.

807. La Visitation. Der Besuch bei Elisabeth. B. Desnoyers sc. gr. fol.

808. Das Sposalizio. Die Vermählung Mariä. C. Hopffer sc. fol. In Umrissen und leicht schattirt. (Copie nach Bistrucci.) fol.

809. Dasselbe.

810. Dasselbe, colorirt.

811. Dasselbe. Ph. Bistrucci sc. Colorirt. fol.

812. La Sainte Famille oder die sogenannte grosse heilige Familie. J. T. Richomme sc. Musée Napoleon. fol.

813. Dieselbe. The Holy Family. Copie nach Edelinck. Punktirt. fol.

814. Die heilige Familie, fünf Figuren, genannt die Perle. Immortalitas est in cognitione sapientiae. F. de Poilly exc. (et sc.) fol.

815. Die heilige Familie, fünf Figuren, in Neapel. (Nach dem Exemplar bei Camuccini Giulio Romano zugeschrieben.) J. B. Jacoboni sc. Rossi exc. 1727. fol.

816. Die heil. Familie, fünf Figuren, oder die Düsseldorfer heil. Familie, jetzt in München. S. Amsler sc. gr. fol.

817. 5 Bl. Köpfe aus diesem Bilde. R. v. Langer sc. Umrisse und leicht schattirt. 4.

818. Die heilige Familie, vier Figuren, in Belvedere. M. J. Benedetti sc. Punktirt. gr. fol.
819. Die sogenannte Madonna mit dem langen Schenkel, vier Figuren. Marc-Anton sc. fol. B. 57. Neuer Abdruck.
820. Dasselbe.
821. Die heilige Familie aus der Orleansgallerie (La Madonna del Passeggio). J. Pesne sc. fol. Rob.-Dum. 95. Vor der Adresse. Ohne Plattenrand.
822. Dasselbe, weniger gut.
823. Dieselbe, mit verändertem Hintergrund. Deosculer te etc. G. Vallet exc. (et sc.) gr. fol. Aufgezogen.
824. La Vierge de Lorette. J. T. Richomme sc. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
825. La Ste. Famille. Drei Figuren, das Kind hält einen Vogel. Gal. du Cardinal Valenti und L. Hansen. H. Schmidt sc. 4.
826. La Madonna della Sedia. H. Funcke sc. Rund fol.
827. Madonna mit dem Kinde und St. Johannes oder die Madonna mit dem Schmetterling. J. Pavon sc. fol.
828. Dasselbe, vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
829. Die Madonna mit dem Stièglitz. Sedes Sapientiae. Idem sc. fol.
830. La Vierge à la Legende. F. Forster sc. fol.
831. La Vierge de la Maison d'Albe. B. Desnoyers sc. fol. Alter Abdruck, aber braun und mit wenig Papierrand.
832. Le Sommeil de Jésus. Die Madonna mit dem Schleier oder das Stillschweigen. A. Martinet sc. Rund gr. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift; im breiten Rande rechts ein ausgebesserter Riss.
833. Madonna mit dem Kinde auf Wolken. Marc-Anton sc. fol. B. 52. Copie. Aufgezogen.
834. Die Madonna Tempi. N. Afinger sc. kl. 4. Chines. Papier.
835. Die Madonna des Granduca. F. Stöber sc. fol. 2. Abdruck mit Rocca's Adresse.
836. Dieselbe in Halbfigur. J. Serz sc. fol.
837. La Vierge au Livre oder die Madonna des Connestabile Staffa. T. Richomme sc. roy. 4.
838. Dieselbe. S. Amsler sc. roy. 4. Mit Nadelschrift.
839. Die Madonna aus der Gall. Bridgewater oder Lord

Egerton's Mater amabilis. N. Guidetti sc. fol. Mit Nadelschrift.

840. La belle Jardinière de Florence. B. Desnoyers sc. gr. fol. Rechts im Papierrande ein Oelfleck.

841. Madonna Regina degli Angeli. Madonna mit dem Kinde auf Wolken in einer Glorie von Engeln. J. Grünewald lith. Chines. Papier. kl. fol.

842. Madonna säugt das Kind. F. Wernecke lith. Gallerie zu Dessau. fol.

843. 12 Bl. Les Vierges de Raphael gravées par les premiers Artistes Français. I. Ste. Cécile. P. Pelée sc. II. La Vierge au Poisson. Idem sc. III. La Vierge à la Chaise. Idem sc. IV. La Vierge au Donataire. J. M. S. Eve sc. V. La Vierge aux Candelabres oder aux Flambeaux. G. Levy sc. VI. La Vierge au Voile (la Vierge au Linge oder au Diademe). J. Metzmacher sc. VII. La Vierge d'Albe. Idem sc. VIII. La belle Jardinière. G. Levy sc. IX. Ste. Marguerite. J. Pannier sc. X. La Madonna de St. Sixte. A. Blanchard und G. Levy sc. XI. Le Mariage de la Vierge (Sposalizio). J. Pannier sc. XII La Ste. Famille (La grande Sainte Famille). M. F. Dien sc. Jedes Bl. mit 1 Textblatte nebst dem Titel und Vorwort, und dem Portrait von Raphael Metzmacher und Pannier sc. Paris chez Furne et Perrotin. gr. fol. Meist in Umschlägen.

844. La Madonna di Sisto (detta di Dresda). J. Pavon sc. roy. fol.

845. La Vierge au Donataire dite de Foligno. N. Schenker sc. gr. fol. Ueber den Plattenrand beschnitten und etwas fleckig und rissig.

846. Dieselbe. J. Cardon sc. Punktirt. fol.

847. La Vierge au Poisson. B. Desnoyers sc. gr. fol. Alter sehr schöner Abdruck.

848. Madonna mit den drei Erzengeln. D. Ghisi sc. fol. B. 31. Später Abdruck mit Rossi's Adresse.

849. Coronatio SS. Virginis. Die Himmelfahrt und Krönung der heiligen Jungfrau. E. Stölzel sc. Abdruck mit I, aus dem ersten Hundert. Mit dem Namen des Druckers Hultzsch.

850. Dasselbe Capitalblatt, mit dem Namen des Druckers F. A. Zehl sen.

851. St. Jean Baptiste. S. Valée sc. Cabinet du Roy. fol.
852. Das Märtyrerthum Johannes des Evangelisten. Moreau sc. gr. qu. fol.
853. St. Hieronymus in ganzer Figur, schreibend. C. E. C. Hess sc. fol. Vor aller Schrift.
854. Dasselbe, Aetzdruck.
855. 12 Bl. Die Apostel in ganzen Figuren. Mit dem Titel: Li dodici Apostoli dip. dal cel. Raffaele nella chiesa delle tre Fontane in Roma. S. Bianchi sc. fol.
856. 13 Bl. Christus und die Apostel in ganzen Figuren. Späte Copien nach Marc-Anton. A. Paris chez Neveu. kl. fol.
857. St. Joseph. Brustbild, aus dem Sposalizio. G. Kisling sc. 8.
858. 2 Bl. Die vier Propheten aus der Capelle Chigi in S. Maria del Pace. G. Chasteau sc. fol.
859. Die heilige Cäcilie. G. B. Galli sc. fol. Aufgezogen.
860. Dasselbe berühmte Bild der fünf Heiligen. R. Strange sc. fol. Le Blanc 14.
861. Dasselbe. K. Beisson sc. Musée Napoleon. fol. Vor der Schrift. Ueber den Plattenrand beschnitten.
862. Dasselbe, oben gerundet. P. Pelée sc. Zu der Folge der Vierges de Raphael. fol.
863. Die heilige Margaretha. C. Rahl sc. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
864. Sancta Catharina. J. Caspar sc. fol. Mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.
865. Das Märtyrerthum der heil. Felicitas. Marc-Anton sc. qu. fol. B. 117. Die Adresse zugelegt.
866. Die beiden aufblickenden Engel aus der Dresdner Madonna. P. Lutz sc. qu. fol. Chines. Papier.
867. Uranie. F. Forster sc. fol. Chines. Papier.
868. Hercule Galois au l'Eloquence. C. N. Cochin und V. le Sueur sc. Clair-obscur. Cabinet Crozat. Rund fol.
869. Der Tod des Bischofs. H. Sintzenich sc. In Zeichnungsmanier. qu. fol.
870. Die Schlacht des Constantin gegen Maxentius. G. B. Angeli del Moro sc. gr. qu. fol. B. App. 1.
871. Der Sieg des Scipio. Marco da Ravenna und A. Salamanca sc. (?) gr. qu. fol. B. T. XV. No. 4. Aufgezogen.

872. Die Schlacht des Scipio gegen die Carthager oder die Schlacht mit dem Säbel. Agostino Veneziano sc. qu. fol. B. 212. 4. Abdruck. Aufgezogen und etwas verschnitten.
873. Die Apotheose des Trajan. Marc-Anton sc. qu. fol. B. 361. Copie. Aufgezogen.
874. 2 Bl. Das Göttermahl der Psyche. L. Sommerau sc. qu. fol.
875. Der Triumph der Galathea. Marc-Anton sc. fol. B. 350. Schöne Copie B., siehe Zanetti, Cabinet Cicognara.
876. Cupido mit den Waffen des Mars. Agost. Veneziano sc. qu. 8. B. 218. 2. Abdruck. Mit der Adresse von Salamanca. Beschnitten und aufgezogen.
877. Das Fest des Priap. Meister mit dem Würfel sc. qu. fol. B. 27. Schöne Copie(?) mit Marc-Anton's Zeichen.
878. 3 Bl. Aus der Folge des Lebens der Psyche. Idem sc. qu. fol. B. 45, 48, 67. Zum Theil etwas defect.
879. Venus in der Werkstatt Vulkan's. Agost. Veneziano sc. fol. B. 349. 2. Abdruck mit Salamanca's Adresse. Um 1 Zoll verschnitten.
880. Portrait Raphael's. P. Pontius sc. fol. Etwas fleckig und aufgezogen.
881. Portrait Marc-Anton Raimondi's. T. Richomme sc. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chines Papier.
882. Unbekanntes männliches Portrait, Halbfigur mit Mütze. Im Louvre. D. Esquivel sc. Musée Napoleon. gr. 4.
883. 7 Bl. Die Planeten oder die Götter auf Wagen. P. Bettelini, P. Bonato etc. sc. Oval qu. fol.
884. 12 Bl. Die Tages- und Nachtstunden auf dunklem Grund. Fosseiyeux, Croutelle, Mariage etc. sc. fol.
885. 44 Bl. Die Capitalfolge der Loggien des Vatikan inclusive der zwei Thüren und der drei Titel. G. Volpato und G. Ottaviani sc. roy. fol. und schmal imp. fol. Letztere unten und oben, unbeschadet der Darstellungen, bis zum Plattenrand beschnitten. Eine Hauptfolge in 2. Abdrücken.

P. de Santis, Aquilano.

886. Die Abnehmung vom Kreuz. Hor. de Santis, Aquilano sc. fol. B. 8.

G. B. Sassoferrato (Salvi).

887. Mater amabalis. Madonna betend. fol. S. Rinaldi sc. Punktirt. 4.
888. Ave Maria! Madonna betend. M. Girard sc. Punktirt. fol.
889. La Vierge et l'Enfant Jésus. J. Bernardi sc. Gallerie Aguado. 4.
890. Madonna mit dem Kinde und zwei Heilige, genannt die Madonna mit den Rosenkränzen. Venite, gentes etc. G. Balestra sc. gr. fol.

J. Scarsellino da Ferrara.

891. Die heilige Familie mit St. Carolus Borromaeus und St. Barbara. S. Fessard sc. Dresdner Gallerie. fol.
892. Dasselbe.
893. Die Anbetung der Könige. David Genovensis sc. Radirt. fol. Selten. Etwas fleckig.

R. Schiaminossi.

894. St. Franciskus von Assissi predigend. Radirt. fol. B. 88. Etwas fleckig.

Ces. da Sesto.

895. Johannes der Täufer als Kind in der Wüste. J. Felsing sc. fol.

Marco da Siena (Pino).

896. Die Anbetung der Hirten. C. Cort sc. fol. Aufgezogen.

A, Salario.

897. Die Madonna mit dem grünen Kissen. C. Ulmer sc. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
898. Dieselbe. N. Lecomte sc. kl. 4.
899. Madonna mit dem Kinde oder die heilige Mutter Gottes von Passau. C. Galle sc. fol.

F. Solimena.

900. Madonna mit dem Kinde und Johannes. J. Wagner sc. Rund 4.
901. Die Ruhe der heiligen Familie. B. Baron sc. qu. fol.
902. Madonna mit dem Kinde St. Antonius und dem Schutzengel mit dem Kinde. B. A. Kilian sc. Dresdner Gallerie. fol.
903. Dasselbe von der Gegenseite. J. Wagner sc. fol.
904. Madonna betend, oder die Mater dolorosa. M. Pitteri sc. fol.

905. St. Michael stürzt den Satan. J. Gaultier sc. fol. Aufgezogen.

L. Spada.

906. Madonna mit dem Kinde. J. G. von Müller sc. fol.
907. Dasselbe, erster seltner Abdruck mit Hieron. anstatt Leonello Spada p.

B. Strozzi.

908. Der Zinsgroschen. H. Guttenberg sc. qu. 4. Vor aller Schrift.

P. Testa.

Von ihm selbst.

910. Portrait des Meisters. fol. B. 1. Erster Abdruck mit der Adresse von Collignon.
911. Das Opfer Abraham's. fol. B. 2.
912. Die Anbetung der Könige. gr. fol. B. 3. Ein Hauptblatt.
913. Die heilige Familie mit dem Kreuz. fol. B. 4. Zweiter Abdruck.
914. Die Ruhe auf der Flucht. qu. fol. B. 12. Ebenso.
915. St. Rochus und St. Nicolaus bitten für die Pestkranken. fol. B. 13. Ebenso.
916. St. Hieronymus in der Landschaft. fol. B. 15. Ebenso.
917. Allegorie auf die Malerei. qu. fol. B. 29. Ebenso.
918. Die Akademie der Künste. qu. roy. fol. B. 34. Ein Hauptblatt. Ebenso. Etwas fleckig und aufgezogen.
919. Der Triumph der Malerei auf dem Parnass. qu. roy. fol. B.35. Ein Hauptblatt in erstem Abdruck vor der Adresse.

Nach ihm:

920. 2 Bl. Die Ruhe der heiligen Familie und der todte Christ. J. C. Testa sc. Radirt. qu. fol. Zweiter Abdruck.
921. La Présentation de la Ste. Vierge au Temple. G. F. Schmidt sc. gr. fol. Jacoby 172. Vorzüglicher und seltner Abdruck vor der Schrift, welche mit Tinte eingeschrieben ist. Gewaschen.

A. Tiarini.

922. St. Johannes der Evangelist. L. Jacoby sc. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

923. 2 Bl. Der Pardon des heiligen Joseph und St. Dominikus erweckt einen todten Knaben.. J. Traballesi sc. fol.

G. B. Tiepolo.

Von ihm selbst.

924. Der Astronom. fol.
925. 4 Bl. Die Evangelisten. 8.

Nach ihm.

926. 2 Bl. Madonna mit Heiligen, und ein predigender heil. Bischof. G. D. Tiepolo sc. Oben gerundet. fol.
927. St. Katharina von Siena in Entzückung. Mit der angesetzten Platte der Dedication an Clemens XIII., Rezzonico. M. Pitteri sc. gr. fol. Ein Hauptblatt.

S. di Tito,

928. Die heil. Familie mit Johannes. L. Necker sc. qu. fol.

S. Tofanelli.

929. St. Phil. Neri. R. Morghen sc. 4.
930. Leo XII., Brustbild. P. Fontana sc. 4.
931. Todtenamt beim Sarge des Königs Ferdinand von Spanien. R. Morghen sc. fol. Ohne Plattenrand.

S. Torelli.

932. St. Michael stürzt den Drachen. L. Zucchi sc. fol.

F. Trevisani.

933. Der Triumphzug David's. Grosse Composition. J. M. Preisler sc. qu. roy. fol. Etwas fleckig.
934. 2 Bl. Jakob und Rahel, und die Segnung Jakob's. W. Walker sc. fol.
935. La Sainte Vierge, mit St. Johannes und Engeln. N. Pigné sc. Gallerie du Roy. fol.
936. Madonna mit dem schlafenden Kinde. F. Bartolozzi sc. fol.
937. Le Jugement de Paris. (J. Charpentier sc.) qu. fol.

A. Triva.

938. Susanna mit den beiden Alten. Radirt. Dem Meister zugeschrieben. Achteckig. qu. fol.

A. Turchi, il Veronese.

939. Die Sündfluth. G. Edelinck sc. qu. fol. Rob.-Dum. 1. Aufgezogen.

940. Dasselbe. Ebenso.
941. Abraham mit den Engeln. G. Mondet sc. qu. fol.
942. Die Anbetung der Könige. D. Cagnoni sc.? Oben gerundet. gr. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
943. Die Darstellung des Christuskindes im Tempel. J. Falck sc. Cabinet de Reynst. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck ohne Schrift.

G. Valeriani.

944. Der englische Gruss. J. Matham sc. gr. fol. B. 206. Alter Abdruck.

L. Valesio.

945. Das Begräbniss des heiligen Petrus. P. de Balliu sc. fol.

F. Vanni.

946. St. Katharina mit dem Christuskinde, Maria, Johannes etc. Ohne Namen des Stechers. J. Turpin exc. fol.
947. St. Hieronymus. J. Galle exc. Copie nach Ag. Carracci. 4.
948. St. Bernardus von Siena mit dem Crucifix. J. Sadeler sc. kl. fol.

A. Vannucchi detto Andrea del Sarto.

949. Zacharias und der Engel Gabriel im Tempel. D. Vitus sc. fol. 2. Abdruck.
950. Salvator Mundi. A. Dalco sc. fol.
951. Die heilige Familie mit dem Sack. R. Morghen sc. qu. roy. fol. Alter Abdruck, aber fleckig und etwas rissig.
952. Dasselbe. F. Gregorj sc. qu. fol.
953. Dasselbe, etwas duplirt.
954. Die Grablegung Christi. Et vidimus eum despectum etc. P. Bettelini sc. gr. fol. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift, d. i. bloss mit einer Zeile in Nadelschrift.
955. Die Grablegung Christi oder die Pietà. Vier Figuren. M. Steinla sc, qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
956. Christi Himmelfahrt. J. Duthé sc. Punktirt. gr. fol.
957. Madonna mit dem Kinde, St. Elisabeth und Johannes und St. Katharina. J. Cossé sc.? Punktirt. fol. Vor aller Schrift.

958. La Madonna del Trono. J. Felsing sc. gr. fol. Oben im breiten Papierrande ein kleiner Riss.
959. Dasselbe Capitalblatt in noch schönerem Abdruck auf bräunliches oder Tonpapier.
960. Scene aus dem Leben der Anachoreten. C. Lasinio sc. Radirt und geschabt. gr. fol. Selten.

P. Vannucci detto **Pietro Perugino.**

961. Madonna in Verehrung des Christuskindes. C. Rahl sc. Rund. fol.
962. Dasselbe Hauptblatt. Bis zum Plattenrand beschnitten.
963. Madonna mit dem Kinde und zwei Heilige. J. Steinmüller sc. Oesterreichisches Kunstvereinsblatt. fol. Sehr schöner Abdruck.
964. Madonna mit dem Kinde, St. Johannes und St. Sebastian. M. Steinla sc. fol.
965. Christus am Kreuz von den Seinigen und Heiligen verehrt. G. Rossi sc. fol.
966. Die Grablegung oder die Pietà im Palazzo Pitti. Zwölf Figuren. A. Schultheiss sc. Mezzotinto. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.
967. Die Grablegung oder die Pietà. Sechs Figuren. C. du Flos sc. Gallerie Orleans. qu. fol.
968. Die Grablegung oder die Pietà. C. de Caylus sc. In Zeichnungsmanier. Cabinet Crozat. fol.

G. Vasari.

969. Die heilige Familie. D. Custodis sc. Oval. 4.
970. Das Gastmahl des heil. Gregorius. G. Tomba sc. fol. Fleckig.
971. Maria und die gefangenen Erzväter oder die Fürbitte. Ph. Thomassin sc. gr. fol.
972. Portrait von Benvenuto Cellini. S. Jesi sc. fol.

Tiziano Vecelli.

973. Maria mit dem Engel Gabriel oder der englische Gruss. C. Cort sc. fol. 2. Abdruck mit Lafreri's Adresse.
974. Dasselbe von der Gegenseite. C. Graffico sc. fol.
975. Die Anbetung der Hirten. Luca Ferrario da Reggio (Maler) sc. Sehr seltener Original-Formschnitt. fol. Aufgezogen.

976. Madonna mit dem Kinde und Johannes. C. Bloemaert sc. Gallerie Giustiniani. fol. Fleckig.
977. Madonna mit dem Kinde Johannes, und St. Katharina. Aeg. Rousselet sc. gr. qu. fol.
978. Die heilige Familie, St. Elisabeth, Zacharias und Johannes. Aus Visscher's Bilderbibel. qu. fol.
979. Madonna mit dem schlafenden Kinde. J. Beck lith. qu. fol.
980. Die lesende Madonna mit dem Kinde. Mater div. sapientiae. P. Bettelini sc. fol. Ein Hauptblatt in sehr schönem Abdrucke mit Nadelschrift.
981. Christus und die Ehebrecherin. Qui sine peccato est vestrum etc. P. Anderloni sc. gr. qu. fol. Vorzüglicher 1. Abdruck mit Tanner, aber fleckig.
982. Dasselbe. G. A. Sasso sc. Aquatinta. qu. fol.
983. Der Zinsgroschen. J. Knolle sc. Dresdner Gallerie. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.
984. Der Zinsgroschen. Fünf Figuren. C. Galle sc. fol. Fleckig und etwas ausgebessert.
985. Die Dornenkrönung. L. Scaramuccia, il Perugino sc. Radirt. fol. B. 2. Ein Hauptblatt.
986. Die Abnehmung vom Kreuz. Tizian fälschlich zugeschrieben. Radirt. 1543. Ohne Namen des Meisters. Oval gr. fol. 2. Abdruck mit Visscher's Adresse.
987. Die Grablegung. A. Masson sc. 1846. Radirt und Aquatinta. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
988. Die Grablegung. Sechs Figuren. P. Pontius sc. Alter 2. Abdruck, aber verschnitten, der Name der Meister ganz fehlend, und aufgezogen.
989. Christus mit den Jüngern von Emaus, bekannt unter dem Namen: la Nappe. A. Masson sc. gr. qu. fol. Rob.-Dum. 5. Capitalblatt in altem guten Abdruck. Ohne Plattenrand.
990. Der heil. Jungfrau Himmelfahrt. Assumpta est Maria in coelum, gaudent Angeli. N. Schiavoni sc. roy. fol. Capitalblatt in altem schönen Abdruck.
991. Die Madonna mit den sechs Heiligen. J. B. Jackson sc. Clairobscur. gr. fol.
992. St. Hieronymus in ganzer Figur. G. Scolari sc. Holzschnitt. gr. fol.

993. St. Georg erlegt den Drachen. Idem sc. Ebenso. gr. fol. Scharf beschnitten und aufgezogen.
994. Das Märtyrthum der beiden Dominikaner. M. Rota sc. fol. B. 20. 1. Abdruck mit Guerinoni's Adresse. Etwas fleckig.
995. Dasselbe, anders dargestellt. L. Bertelli exc. (et sc.) fol.
996. Das Märtyrthum des heil. Laurentius. C. Cort sc.? Abgeschnitten.
997. Die Stigmatisirung des heiligen Franciscus. N. Boldrini sc. Holzschnitt. qu. fol.
998. Das Allerheiligenbild. (Le Toussaint oder la Gloria di Tiziano). C. Cort sc. gr. fol. Scharf beschnitten.
999. Das Kind mit dem Tambourin und der Sanduhr oder das Bild der Vorgänglichkeit. J. Matham sc. fol. B. 209. Der Schriftrand abgeschnitten.
1000. 4 Bl. Die Triumphe des Petrarca. S. Pomarede sc. qu. fol.
1001. 21 Bl. aus der Folge der römischen Kaiser und deren Gemahlinnen. Aeg. Sadeler sc. fol. 2. Abdrücke, ohne Plattenrand.

C, Velasco (Spanier).

1002. Der Tod oder das Sterbebett des heil. Joseph. A. Bannerman sc. qu. fol.

Velasquez de Silva (Spanier).

1003. Die Auffindung Moses. N. De Launay sc. Gallerie Orleans. qu. 4.

M. Venusti.

1004. Das Märtyrthum des heil. Stephanus. C. Cort sc. gr. fol. Ein Hauptblatt. 3. Abdruck. Aufgezogen.

Andrea Vicentino (de Michelis).

1005. Die Hochzeit zu Cana. Grosse Composition. M. Preys sc. roy. fol. 2. Abdruck. Aufgezogen.

F. Vieira de Mattos (Portugiese).

1006. Portrait von Ad. Turchi, Episcopus. R. Morghen sc. fol.

F. Villamena.

1007. 6 Bl. Die Volkstrachten, Bettelmönche etc. fol.

L. da Vinci.

1008. Portrait des Meisters. C. Artaria sc. Oval 4.

1009. Il Salvatore. Christus als Ausleger des Gesetzes. R. Morghen sc. 4. Palmerini 230. Vor der Schrift.
1010. Salvator Mundi. J. Felsing sc. fol.
1011. Christus bei Maria und Martha. J. G. Seuter sc. fol. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1012. Das Abendmahl. La Cena di L. da Vinci. F. Wagner sc. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt. Der breite Papierrand etwas rissig.
1013. Dasselbe berühmte Bild nach Rubens' Zeichnung. P. Soutman sc. In 2 Bl. Schmal qu. roy. fol. 2. Abdruck mit F. de Witt Excudit.
1014. 3 Bl. Studienköpfe aus demselben u. A. J. Badoureau sc. Punktirt. qu. fol. fol.
1015. Tête de Christ, der Christuskopf allein, aus demselben. J. Metzmacher sc. Radirt und Punktirt. fol. Chines. Papier.
1016. St. Anna mit der heil. Jungfrau mit dem Kinde. G. Benaglia sc. gr. fol.
1017. La Viérge au Bas-relief. F. Forster sc. fol.
1018. Dasselbe Capitalblatt in vorzüglichem ersten Abdruck mit dem Stempel des Stechers.
1019. La Madonna del Lago. E. Müller sc. Copie nach Longhi. Rund. fol.
1020. Madonna mit dem Kind und St. Katharina. N. Hoff sc. fol.
1021. Maria mit dem Jesuskinde. F. Berger sc. fol.
1022. Dasselbe.
1023. Dasselbe. Vor aller Schrift.
1024. La Vierge aux Balances. F. Garnier sc. fol. Schöner Abdruck, aber unten etwas über den Plattenrand beschnitten.
1025. Die Madonna mit dem Donator oder Madonna col Divoto. G. Marri sc. Erste Platte von ihm allein gestochen, dem Grafen Orloff dedicirt. qu. fol.
1026. Dasselbe Bild zu St. Onofrio. Idem sc. Zweite, von G. Longhi vollendete Platte. qu. fol.
1027. Die Mater dolorosa. Videte si est dolor sicut dolor meus. J. Felsing sc. fol.
1028. Die heilige Katharina. J. G. von Müller sc. fol.
1029. Der Vierreiterkampf. Aus dem Carton der Schlacht von Anghiari. G. Edelinck sc. gr. qu. fol. Rob.-

Dum. 44. Guter 4. Abdruck mit den ausgethanen Punkten.

D. Zampieri detto Dominichino.

1030. Adam und Eva im Paradies, der Sündenfall. E. Baudet sc. roy. fol. Guter 2. Abdruck mit der Adresse von Chereau.
1031. Christus am Oelberge. Attritus est propter Scelera nostra. G. Audran sc. gr. fol. Im obern Papierrande fleckig.
1032. Die Grablegung. J. J. Freidhof sc. Schwarzkunst. gr. fol. Fleckig.
1033. Petrus im Gefängniss vom Engel geweckt. Surge velociter etc. D. Cunego sc. fol.
1034. 5 Bl. Scenen aus dem Leben der heil. Jungfrau und Christus. In der Capelle Nolfi der Kathedrale zu Fano. Idem sc. fol. qu. fol.
1035. Das Haupt Johannes auf der Schüssel. Volo ut protinus des mihi in disco caput etc. F. Fontana sc. qu. fol.
1036. Der Evangelist Johannes in Entzückung. F. Bahmann sc. fol.
1037. Dasselbe. Lithographirt bei Winckelmann & Söhne. fol. Brüchig.
1038. Johannes der Evangelist, in ganzer Figur mit zwei Engeln. Scribe ergo quae vidisti. P. Bettelini sc. gr. fol. 2. guter Abdruck mit Artaria's Adresse.
1039. Das Märtyrerthum des heil. Andreas. G. Folo sc. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt.
1040. Die Communion des heiligen Hieronymus. J. Pavon sc. roy. fol. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift, d. i. bloss mit einer Zeile Nadelschrift und auf Chines. Papier. Der breite Papierrand etwas fleckig.
1041. Die Versuchung des heil. Hieronymus. G. Audran sc. gr. qu. fol.
1042. Das Märtyrerthum des heil. Sebastian. J. Frey sc. gr. fol. Ein Hauptblatt.
1043. Dasselbe. N. Dorigny sc. gr. fol. 1. Abdruck vor dem Eq. (Eques), vor dem Namen des Stechers.
1044. Das Wunder des heiligen Nilus, der den Knaben mi

dem geheiligten Oele heilt. F. Ruscheweyh sc. gr. qu. fol. Der Rand etwas rissig.
1045. Das Märtyrerthum der heil. Agnes. G. Audran sc. roy. fol. Alter Abdruck eines Hauptblattes.
1046. Die Madonna mit den Rosenkränzen. Idem sc. roy. fol. Ebenso.
1047. St. Cecilia. L. Stocks sc. gr. 4.
1048. Die heilige Agnes, in ganzer Figur, mit dem Engel. R. Strange sc. fol. Le Blanc 13. Gewaschen, fleckig und beschnitten.
1049. 2 Bl. Das Almosen, und der Tod der heil. Cäcilie. J. B. und F. de Poilly sc. gr. fol. Spätere Abdrücke mit der Adresse von Jeau.
1050. 4 Bl. Die Cardinaltugenden. In St. Carolo de Catinari zu Rom. J. J. Frey sc. gr. fol. Eine Hauptfolge.
1051. Das Mädchen im Bade. J. P. Bittheuser sc. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

G. Zocchi.

1052. 4 Bl. Die Tageszeiten, Landschaften mit reicher Staffage. J. Wagner und F. Bartolozzi sc. gr. qu fol.

G. Zucca.

1053. Das Allerheiligenbild oder die Dreieinigkeit mit den Engeln etc. Ph. Thomassin sc. fol. Knapp beschnitten.

F. Zuccarelli.

1054. Die Auffindung Moses, in reichster Landschaft. S. Smith sc. qu. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

F. Zuccaro.

1055. Moses und Aaron vor Pharao. C. Cort sc. fol. Die Adresse abgeschnitten.
1056. Die Anbetung der Könige. J. Sadeler sc. gr. fol.
1057. Dieselbe, anders dargestellt. Ph. Thomassin sc. gr. fol.
1058. Christus erweckt den Sohn der Witwe zu Naim. J. Matham sc. gr. fol. B. 233. 3. Abdruck mit Valk's Adresse, siehe Weigel Suppléments.
1059. Dasselbe, ebenso.
1060. Dasselbe.

1061. 2 Bl. Das heil. Pfingstfest. C. Cort sc. fol. Nebst einer veränderten Copie.
1062. Maria Himmelfahrt. A. Caprioli sc. gr. fol. Copie.
1063. Der Streit der Kirchenväter. C. Cort sc. gr. fol.
1064. Der englische Gruss. Reiche Composition. R. Sadeler sc. qu. fol. Aufgezogen.
1065. Kaiser Heinrich IV. zu den Füssen Gregors VII. C. Caylus und N. le Sueur sc. Clairobscur. Cabinet Crozat. fol.

T. Zuccaro.

1066. Die Anbetung der Hirten. J. Matham sc. gr. fol. Vor der Adresse. Knapp beschnitten.
1067. Die heilige Familie mit Elisabeth und Johannes. C. Cort sc. fol. 2. Abdruck.
1068. Die Anbetung der Hirten. Idem sc. fol. Später Abdruck. Aufgezogen.
1069. Dieselbe, anders dargestellt. Qui nox est? Adam etc. Idem sc. 1567. fol.
1070. 2 Bl. Die Hochzeit zu Cana, und die Fusswaschung. J. Matham sc. qu. fol. B. 236, 237. 2. Abdrücke mit Jansson's Adresse, siehe Weigel Suppléments.

F. Zurbaran.

1071. St. Pierre d'Alcantara, schreibend. A. Masson sc. Galerie Aguado. 4. Chines. Papier.

Sammelwerke.

1072. 25 Bl. aus dem alten Galleriewerke des Palazzo Pitti, nach den Zeichnungen von F. Petrucci von Fr. A. Lorenzini, C. Mogalli u. A. Nach Gemälden von Fra Bartolommeo, Raphael, A. del Sarto, Tizian, H. Carracci u. A. Meist grosses Format. Mehrere Bl. zusammen gehörend.
1073. 44 Bl. aus dem bei Dom. Louisa in Rialto erschienenen Werke nach Zeichnungen von S. Manaigo von A. Zucchi u. A. Nach Gemälden von Tizian, P. Veronese, Tintoretto etc. Meist gross Format. Ebenso.
1074. 9 Bl. aus V. Lefebre's Werk, nach P. Veronese, Tizian u. A. Ebenso. Mehrere beschnitten.
1075. 9 Bl. aus dem Werke: Pitture del Salone del Palazzo

di Firenze, nach O. Vannini, F. Furino u. A. von G. E. Morghen, C. Gregori u. A. gr. fol.

1076. 6 Bl. aus der grossen Ausgabe des Campo Santo di Pisa von C. Lasinio, nach A. Orcagna, Giotto, B. Gozzoli u. A. qu. imp. fol. Einige brüchig und rissig.

1077. 28 Bl. aus dem Werke der Cinquecentisten von C. Lasinio nach D. Ghirlandajo, C. Rosselli, T. Gaddi, Massaccio, Lippi u. A. Meist gr. qu. fol. Zum Theil beschnitten.

---

2. Französische Schule.

J. Basset.

1078. St. Therese, im Gebet. J. Jacot lith. fol.

J. Bellange.

1079. Die Kreuztragung oder der Weg nach Golgatha. Grosse Composition. gr. qu. fol. Rob.-Dum. 7. Ausgebessert und aufgezogen.

1080. Das Märtyrthum der heil. Lucia. Ebenso. gr. fol. R.-D. 15. Braun und aufgezogen.

Bertholet Flemael (Flamänder).

1081. St. Bruno im Gebet, bekannt unter dem Namen der Karthäuser. M. Natalis sc. gr. fol. 2. guter Abdruck mit der Adresse von Drevet.

N. Bertin.

1082. Die Fusswaschung Jesu Christi. Exemplum dedi vobis, ut quemadmodum Ego feci vobis etc. J. Chereau d. J. sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, aber etwas brüchig.

Fr. H. Besson.

1083. St. Raymundus de Pennafort auf dem Meere. J. Marcucci sc. fol.

J. Blanchard.

1084. Joseph und Potiphar. C. Bloemaert sc. qu. fol.

1085. Die Anbetung der Hirten in H. Carracci's Manier.

E. Baudet sc. gr. fol. Schöner Abdruck, aber aufgezogen und der Schriftrand ganz fehlend.

J. J. de Boissieu.

Von ihm selbst.

1086. Les Pères au Desert, die Hauptfigur nach Zurbaran. gr. fol. Späterer Abdruck auf Chines. Papier.
1087. Pie VII. sur les bords de la Saone le 27 Avril 1805. qu. fol.

Nach ihm.

1088. Vue de la grande Croise près de St. Chamend. J. P. Schweyer sc. qu. fol.

F. Boucher.

1089. La Pesca del Crocodilo. Die Crocodiljagd. P. P. Moles sc. gr. fol. Brüchig und rissig.
1090. Le Calandrier des Vieillards. N. de Larmessin sc. qu. fol. Ohne Rand.

S. Bourdon.

Von ihm selbst.

1091. Die Rückkehr Jacob's, in Castiglione's Manier. fol. Rob -Dum. 1. Guter dritter Abdruck.
1092. 3 Bl. Heilige Familien. qu. fol. qu. 4. R. D. App. 3.
1093. Die Taufe des Kämmerers. fol. R.-D. 30. Erster Abdruck. Beschnitten und aufgezogen.
1094. 7 Bl. Die Folge der Werke der Barmherzigkeit. gr. qu. fol. R. D. 2—8. Capitalfolge. Die Adresse zugelegt, braun und rissig.
1095. Die Bettler. qu. 4. R.-D. 31.

Nach ihm.

1096. Die Aussetzung Moses. P. Monaco sc. qu. fol.
1097. Die heilige Familie mit Johannes. Simplices sicut columbae. Aug. Rousselet sc. qu. fol.
1098. Madonna mit dem Kinde. Nurse and Child, in Correggio's Manier. V. M. Picot sc. 4.
1099. Die Verlobung der heil. Katharina. M. Natalis sc. qu. fol. Verschnitten und aufgezogen.
1100. Dieselbe, anders dargestellt. J. Coelemans sc. qu. 4.
1101. Die Grablegung Christi. J. Boulanger sc. gr. fol. 2. Abdruck. Ohne Plattenrand.

J. Callot.

1102. Portrait des Meisters. J. Lubin sc. fol.
1103. Der Kindermord von Florenz. Oval 8. Meaume 5.*) Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.
1104. 7 Bl. Die grosse Passion. qu. fol. M. 12—18. 4. Abdrücke.
1105. 12 Bl. Die kleine Passion. 8. M. 19 - 30. 2. Abdrücke. Matt und beschnitten.
1106. 20 Bl. Die Mysterien der Passion und des Lebens der Jungfrau. Oval und rund kl. 8. M. 31—36. Ohne den Titel. 2. Abdrücke. Beschnitten.
1107. 11 Bl. Die Scenen aus dem neuen Testament mit dem Titel. qu. 8. M. 37—47. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1108. Die Ruhe der heil. Familie, nach Sadeler. Oval qu. 4. M. 64. Sehr selten. Aufgezogen.
1109. 14 Bl. Das Leben der Jungfrau Maria. Mit dem Titel. 8. M. 76—89. Matte Drucke.
1110. 9 Bl. Scenen aus dem Leben derselben und der Heiligen. Mit dem Titel. 8. M. 90—98. Meist spätere Abdrücke.
1111. Der Triumph der Jungfrau Maria. gr. fol. M. 100. Alter zweiter Abdruck.
1112. 16 Bl. Christus, Maria und die Apostel mit den Märtyrern. 8. M. 104—119. 3. Abdrücke.
1113. Das Wunder des heil. Mansuetus. qu. fol. M. 141. Alter ächter Abdruck.
1114. 6 Bl. Die Büsser und Büsserinnen. Mit dem Titel. 8. qu. 8. M. 147—152.
1115. Der grosse Jahrmarkt von Florenz. gr. qu. fol. M. 624. 4. Abdruck. Matt.
1116. Die grosse Hirschjagd. qu. fol. M. 711. 4. Abdruck.
1117. 12 Bl. Verschiedene Darstellungen, in verschiedenem Format. Copien.

Ph. de Champagne.

1118. Die Mater dolorosa in ganzer Figur am Kreuzes-

*) Recherches sur la Vie et les Ouvrages de Jacques Callot. Suite au Peintre-Graveur Fr. de M. Robert-Dumesnil. Par Edouard Meaume, Membre de l'Academie de Stanislas et de plusieurs Sociétés savantes, Chevalier de la Legion d'Honneur. 2 Tomes. Paris 1860. 8.

stamme. G. Edelinck sc. gr. fol. R.-D. 13. Ein Hauptblatt. 3. Abdruck.

1119. Die Vision des heil. Gregorius. Grosse Composition. F. Andriot sc. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt.

1120. Der kleine S. Bernardus. J. Morin sc. fol. Rob.-Dum. 3. Etwas verschnitten und aufgezogen.

1121. Le Portrait de la R. Mère Jeanne Marie de Jesus Chesard de Matel, betend. J. Boulanger sc. fol. Ohne Plattenrand.

J. B. de Champagne.

1122. St. Sulpitius oder die Versammlung der Bischöffe. N. Pitau sc. gr. qu. fol. 2. guter Abdruck mit Mariette's Adresse.

S. Cibot.

1123. St. Stanislas de Kostka im Gebet. J. Andrè lith. gr. fol.

C. N. Cochin.

1124. 2 Bl. Panis Hominum, und Panis Angelorum. T. E. H. Lingée sc. Roth punktirt. fol.

1125. 2 Bl. Dieselben.

N. Colombel.

1126. Christus die Blinden heilend. M. Dossier sc. fol.

J. B. Corneille.

Von ihm selbst.

1127. Christus erscheint der heil. Therese und dem heil. Giovanni della Croce. gr. fol. Rob.-Dum. 9. Ein Hauptblatt.

M. A. Corneille.

Von ihm selbst.

1128. 4 Bl. Scenen aus Abraham's Leben, in Raphael's Manier. qu. fol. Rob.-Dum. 1—4.

1129. Die Flucht der heil. Familie. fol. R.-D. 15. Erster Abdruck. Etwas fleckig und bis zum Stichrand beschnitten.

1130. Das Märtyrerthum des heil. Andreas. fol. R.-D. 20. 3. Abdruck.

Nach ihm.

1131. Die Darstellung im Tempel. Postquam impleti sunt dies purgationis Mariae etc. J. Mariette exc. (et sc.?) qu. roy. fol. Ein Hauptblatt.

1132. St. Paulus und Barnabas in Lystra. F. de Poilly sc. fol.

A. Coypel.

1133. Portrait des Meisters. J. B. Massè sc. fol. Etwas verschnitten.

Von ihm selbst.

1134. Judith. Deus feeit virtutem in Israel. fol. Rob.-Dum. 2. Bis zum Stichrand beschnitten.
1135. Die Taufe Christi. fol. R.-D. 4. Ebenso.
1136. Ecce Homo. fol. R.-D. 5. Ein Hauptblatt in schönem dritten Abdruck.
1137. Ecce Homo, kleiner und in Oval. fol. Fehlt R.-D. Bis zum Stichrand beschnitten.

Nach ihm.

1138. Gott erscheint den ersten Eltern oder der Sündenfall. P. Drevet sc. gr. fol.
1139. Dasselbe. Hauptblatt.
1140. Abraham's Opfer. Nunc cognovi quod times Deum etc. Idem sc. gr. fol. 2. Abdruck mit der zugelegten: rue St. Jacque.
1141. Elieser und Rebecca am Brunnen. Idem sc. gr. fol. Beschädigt.
1142. Jacob und Laban. J. Audran sc. qu. fol. Ohne Plattenrand.
1143. Die Auffindung Moses. Grosse Composition. J. Audran sc. qu. roy. fol.
1144. Dasselbe Capitalblatt, in noch schönerem Abdrucke. Oben bis zum Stichrand beschnitten und der Schriftrand ganz fehlend.
1145. Die Gefangennehmung der Athalia. Idem sc. qu. roy. fol.
1146. Dasselbe Capitalblatt, bis nahe dem Plattenrand beschnitten.
1147. Susanna mit den beiden Alten. L. Simonneau sc. qu. fol. Schöner Abdruck, aber ohne Plattenrand.
1148. Die Verurtheilung der Susanna. J. B. de Poilly sc. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt. Ohne Plattenrand.
1149. Joseph lässt Getreide verkaufen. J. F. Cars exc. (et sc.) gr. qu. fol.
1150. Das Opfer der Jephta. G. du Change sc. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt.

1151. Tobias heilt seinen blinden Vater. Idem sc. gr. qu. fol.
1152. Der englische Gruss. Ecce Ancilla Domini etc. P. Drevet sc. gr. fol. Alter schöner Abdruck mit der Dedication.
1153. Christus bei Maria und Martha. L. Simonneau sc. qu. fol.
1154. Dasselbe schöne Blatt, neuer Abdruck.
1155. Die grosse Kreuzigung. Tenebrae factae sunt etc. Chez Audran (J. Audran sc.?) qu. roy. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.
1156. Die Auferstehung Christi. J. Audran sc. gr. fol.

Ch. Coypel.

1157. St. Anna unterrichtet die Jungfrau Maria. L. Desplaces sc. fol.

C. Dauphin.

1158. Die heilige Familie mit Elisabeth und Johannes in einer Landschaft. gr. fol.

J. L. David.

1159. Bélisaire. A. Morel sc. qu. roy. fol. Schöner erster Abdruck mit dem Stempel des Stechers, aber ohne Plattenrand.

F. de Troy.

1160. Portrait von J. M. de Troy. S. Vallée sc. fol.
1161. 7 Bl. Die Capitalfolge der Geschichte der Esther. J. Beauvarlet sc. gr. qu. und qu. roy. fol. G ter Abdruck, aber mit dem ausradirten Worte du Roy (nach dem Worte Graveur). Gewaschen und nahe dem Plattenrand beschnitten.
1162. Le Triomphe de Mardochée. J. P. Parrocel sc. gr. roy. fol. Prosper de Baudicour 6.*)
1163. Creuse brulée par la Robbe qu'elle vient de recevoir de Medée. J. Danzel sc. gr. qu. fol. Etwas brüchig.

A. Dien.

1164. Das Wunder des Elisa. (J. Audran sc.) gr. qu. fol.
1165. Die Kreuztragung. Idem sc. qu. roy. fol.

P. Dupin.

1166. Christus Kranke heilend. C. N. Cochin sc. gr. qu. fol.

---

*) Le Peintre-Graveur Français continué. Suite au P.-Gr. de M. Robert-Dumesnil. T. I, II. Paris 1860, 1861.

J. Gautherot.

1167. Atala; das Begräbniss. F. Lignon sc. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

C. Gelée dit **Claude Lorrain.**

1168. Die Capitallandschaft mit der Verehrung des goldnen Kalbes. D. Lerpinière sc. qu. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

1169. 4 Bl. Die Tageszeiten. W. F. Schlotterbeck sc. Aquatinta. qu. roy. fol. Capitalfolge in schönen Abdrücken, das eine bis zum Stichrand beschnitten, bei einigen Risse im breiten Papierrande.

1170. Die Einschiffung der heiligen Ursula. J. Fittler sc. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift. Im untern Rande ein leicht auszubessernder Riss.

F. Giniez.

1171. 2 Bl. Glasgemälde. Chromolitographie von Lemercier. gr. fol.

A. L. Girodet-Trioson.

1172. Hippocrate refuse les Présens d'Artaxerces. R. U. Massard sc. qu. roy. fol. Sehr schöner Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten.

1173. Das Begräbniss der Atala. T. Phillibrown sc. qu. fol.

H. Grevedon.

1174. 2 Bl. Abailard et Héloise. Lith. fol.

G. Huret.

1175. Die heilige Familie. Ego ero Ej in Patrem. gr. 4.

J. Jacquand.

1176. St. Thérèse en Extase. J. Allais sc. Mezzotinto. gr. fol.

J. Jouvenet.

1177. Die Vermählung der Jungfrau Maria. M. Dossier sc. gr. fol. Ein Hauptblatt in zweitem guten Abdruck mit der Adresse von Jacob.

1178. La Visitation, genannt le Magnificat. J. Lucas sc. fol.

1179. Die Anbetung der Könige. A. Loir sc. Ein Hauptblatt.

1180. Dasselbe, von der Gegenseite. J. Duthé sc. Punktirt. gr. fol.

1181. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. G. Duchange sc. qu. roy. fol. Capitalblatt.
1182. Der grosse Fischzug. J. Audran sc. qu. roy. fol. Ebenso.
1183 Die Auferweckung des Lazarus. Idem sc. qu. roy. fol. Ebenso. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1184. Die Kreuzaufrichtung. L. Desplaces sc. gr. fol.

C. de La Fosse.

1185. Die Communion der ersten Christen. E. Baudet sc. qu. fol. Beschnitten, der Schriftrand ganz fehlend.

L. de La Hyre.

1186. Die Darstellung der Maria im Tempel. A. Garnier sc. gr. fol. Rob.-Dum. 12. Zweiter Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten.
1187. Mariä Himmelfahrt. C. de La Court sc. Radirt. gr. fol.

M. Lasne.

1188. Portrait von Fra Thom. da Trebiano, Capuccino. Luc. Borz. sc. fol. Beschnitten.

C. Le Brun.

1189. Portrait des Meisters. J. Lubin sc. fol.
1190. Der Engelsturz, in zwei zusammengefügten Blättern. A. Loir sc. imp.-fol. Ohne Adresse. Etwas brüchig.
1191. Moses Vermählung mit Sephora. B. Audran sc. gr. qu. fol.
1192. Moses errichtet die eherne Schlange in der Wüste. A. Masson sc. qu. roy. fol. Rob.-Dum. 2. In zwei noch nicht zusammengefügten Blättern, aufgezogen.
1193. Hagar in der Wüste vom Engel getröstet. G. Duchange und B. Picart sc. fol.
1194. Die kleine Darstellung der Maria im Tempel. Chez Audran. fol. Beschnitten.
1195. Der Besuch bei Elisabeth. Fecit mihi magna qui potens est. F. de Poilly sc. fol.
1196. Die heilige Familie mit St. Johannes, genannt das Stillschweigen (Le Silence). N. de Poilly sc. fol.
1197. Die Darstellung des Christuskindes im Tempel. Oblatus est quia ipse voluit. G. Audran sc. gr. fol.
1198. Christus in der Wüste von Engeln bedient. Tunc reliquit eum diabolus etc. J. Mariette sc. gr. fol.

1199. Dasselbe schöne Blatt, aufgezogen.
1200. Der Einzug Christi in Jerusalem. P. Picault sc. qu. fol.
1201. Dasselbe, von der Gegenseite. G. G. Winckler sc. gr. qu. fol.
1202. Die grosse Kreuzerhöhung. B. Audran sc. qu. roy. fol. Capitalblatt in erstem vorzüglichen Abdrucke mit der Jahrzahl.
1203. Das grosse Kreuz oder das Kreuz mit den Engeln, Christus ad Angelos. H. König sc. Punktirt. gr. fol. Im breiten obern Rande ein Riss.
1204. Christus am Kreuz mit Maria, Johannes und Magdalena, genannt der Christ mit dem Lanzenstich. Videbunt in quem transfixerunt. F. de Poilly sc. gr. fol. Ohne Plattenrand.
1205. Die Abnehmung vom Kreuz. O! vos qui transitis per viam etc. Idem sc. gr. fol.
1206. Dieselbe, anders dargestellt. B. Audran sc. gr. fol.
1207. Die Abnehmung vom Kreuz oder die Pietà. Chez Audran. fol.
1208. Das heilige Pfingstfest. G. Audran sc. gr. fol. Ein Hauptblatt.
1209. Die Schlacht des Constantin gegen Maxentius, in drei nicht znsammengefügten Blättern. G. Audran sc. qu. imp. fol.
1210. Der kleine Johannes der Evangelist in Entzückung. F. de Poilly exc. fol.
1211. Das Märtyrerthum des heiligen Stephanus. G. Audran sc. gr. fol.
1212. Dasselbe. Hauptblatt.
1213. Der heilige Ludwig, im Gebet. G. Edelinck sc. gr. fol. Rob.-Dum. 28.
1214. St. Carolus Borromaeus, im Gebet. Idem sc. gr. fol. Rob.-Dum. 29. Dritter schöner Abdruck vor der Adresse.
1215. Derselbe, Gürtelbild. H. Girard sc. Punktirt. gr. 4.

S. le Clerc.

1216. 3 Bl. Landschaften mit Tobias, Elisa und der Multiplication der Brote. qu. fol.

E. le Sueur.

1217. Portrait des Meisters. C. N. Cochin sc. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1218. Dasselbe kleiner, Brustbild. P. van Schuppen sc. fol.

Von ihm selbst.

1219. Die heilige Familie. qu. 4. Rob.-Dum. 1.

Nach ihm.

1220. Jesus Christus bei Maria und Martha. J. Trochon sc. qu. fol.
1221. Das grosse Crucifix, oder Christus am Kreuz allein. G. Edelinck sc. imp.-fol. Aufgezogen und der Rand rissig.
1222. Die Abnehmung vom Kreuz. C. Duflos sc. Oval. gr. qu. fol.
1223. Der ungläubige Thomas. F. Andriot sc. gr. qu. fol.
1224. Das Märtyrerthum oder das Begräbniss des heiligen Stephanus. F. Aliamet sc. gr. qu. fol.
1225. Das Märtyrerthum des heiligen Laurentius. G. Audran sc. gr. fol. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck, aber ohne Plattenrand.
1226. Das Märtyrerthum des heiligen Protasius. G. Audran sc. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt.
1227. Das Märtyrerthum, die Geisselung eines Christen. St. Picart sc. gr. qu. fol
1228a. St. Bruno's Himmelfahrt, mit der Ansicht der Carthause in Vogelperspective. (F. de Poilly und J. Silvestre sc.?) fol.

J. G. S. Lucas.

1228b. 3 Bl. Gefangenschaft in Babylon, Vermählung des Dogen in Venedig und Turnier in Granada. Spektakelstücke. Mezzotinto. qu. fol.

A. Masson.

1229. L. Abbely, Episcopus. fol. Rob.-Dum. 8.

C. Mellan.

1230. Portrait des Meisters. G. Edelinck sc. fol. Rob.-Dum. 272.
1231. Moses am feurigen Busche. qu. fol. A. de Montaiglon 4.*)
1232. Die heilige Familie. qu. fol. M. 15.
1233. Das Christuskind mit den Kreuzen. fol. M. 16.

---

*) Catalogue raisonné de l'Oeuvre de Claude Mellan, par M. Anatole de Montaiglon. Abbeville 1856. 8.

1234. 3 Bl. Die heilige Jungfrau, der Christusknabe und St. Joseph. Brustbilder in Oval fol. M. 17—19.
1235. Christus am Oelberge. fol. M. 22. Aufgezogen.
1236. Der Zug nach Golgatha. fol. M. 24. Ebenso.
1237. Das Schweisstuch der heiligen Veronika oder der Christuskopf mit der Spirallinie. fol. M. 25. Copie von Dudesert.
1238. Christus am Kreuz. fol. M. 28.
1239. Der todte Christ mit der Mater dolorosa. fol. M. 32.
1240. Die Auferstehung Christi. fol. M. 33.
1241. Der todte St. Alexis. fol. M. 49. Aufgezogen.
1242. St. Ambrosius und der Kaiser Theodosius fol. M. 50.
1243. St. Benedict erblickt die Weltkugel in der Glorie. fol. M. 53.
1244. 3 Bl. Scenen aus dem Leben des heiligen Bernardus. qu. fol. M. 55, 57, 58.
1245. St. Bruno. fol. M. 60. Erster Abdruck.
1246. St. Franciscus. fol. M. 71. Verschnitten, der Schriftrand ganz fehlend und aufgezogen.
1247. St. Hieronymus. fol. M. 82.
1248. St. Petrus. fol. M. 89.
1249. St. Augustinus. fol. M. 52.
1250. Unbekannter heiliger Pilger knieend, in ganzer Figur, wie die Vorigen. Sollicitudines patris etc. fol.
1251. Die Verwandten Jesu Christi. fol. M. 95.
1252. Madonna und die Kirche Jesu Christi. qu. 8. M. 115.
1253. Eine Heilige bei den Seelen im Fegefeuer. 8.
1254. Portrait von J. P. Camus. 8. M. 176.

P. Mignard.

1255. Portrait des Meisters. G. Edelinck sc. fol. Rob.-Dum. 274.
1256. Die Pest der Philister. G. Audran sc. qu. roy. fol. Etwas brüchig.
1257. Der Besuch bei Elisabeth. J. L. Roullet sc. gr. fol. Bloss mit des Meisters Adresse.
1258. Die Beschneidung Jesu Christi. G. Scotin sc. gr. fol. Ein Hauptblatt in erstem Abdruck, bloss mit des Meisters Adresse.
1259. Die Anbetung der Hirten. F. de Poilly sc. gr. qu. fol. Ebenso. Fleckig.
1260. Die Taufe Christi im Jordan. B. Audran sc.? gr. fol.

1261. Die Glorification oder die Herrlichkeit Gott Vaters, Gott Sohnes und des heiligen Geistes. Deckenbild im Dome zu Val de Grace. Grosse Composition in 6 noch nicht zusammengefügten Blättern. G. Audran sc. Rund imp.-fol.
1262. Die grosse Kreuztragung. G. Audran sc. qu. roy. fol. Zweiter Abdruck, die Adresse zugelegt.
1263. St. Carolus Borromaeus bei den Pestkranken. F. de Poilly sc. roy. fol. Capitalblatt in drittem guten Abdruck mit der Adresse der Veuve Chereau.
1264. St. Cäcilia's Lobgesang. F. Chereau sc. fol.

C. Monnet.

1265. Christus am Kreuz. Consummatum est. P. Choffard sc. fol. Gewaschen.

J. Muneret.

1266. Portrait von Talma als Nero. P. Augrand sc. Punktirt. gr. 4.

R. Nanteuil.

1267. V. Le Bouthilier. 1659. fol. Rob.-Dum. 55. Erster Abdruck, etwas verschnitten und aufgezogen.

N. Perelle.

1268. Der Einzug in Jerusalem. qu. fol.

J. Pidoux.

1269. Portrait von H. D. Lacordaire. C. Mayer sc. Stahlstich. 8.

N. Poussin.

1270. Portrait des Meisters, mit den beiden Genien. J. Pesne sc. fol. Rob.-Dum. 6. Zweiter schöner Abdruck eines Hauptblattes.
1271. Derselbe, Brustbild. J. L. Potrelle sc. gr. 4.
1272. Das Opfer Noa's. G. Volpato sc. gr. qu. fol.
1273a. Eliezer und Rebecca am Brunnen. Aeg. Rousselet sc. gr. qu. fol.
1273b. Die Auffindung Moses. Idem sc. gr. qu. fol. Etwas fleckig und ohne Plattenrand.
1274. Dieselbe, anders dargestellt. J. van Somer sc. qu. fol. Beschnitten.
1275. Moses vertheidigt die Töchter von Jethro gegen die Hirten. P. Anderloni sc. qu. roy. fol. Capital-

blatt in erstem vorzüglichen Abdruck, bloss mit einer unausgefüllten Schriftzeile.

1276. Dasselbe. Lithographirt bei Velten. gr. qu. fol.

1277. Die Verehrung des goldnen Kalbes. E. Baudet sc. gr. qu. fol. Alter guter Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten.

1278. Das Manna in der Wüste. G. Chasteau sc. gr. qu. fol. Schöner 1. Abdruck mit Goyton's Namen.

1279. Das Wunder Moses mit den Schlangen der Magier. F. de Poilly sc. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

1280. Dasselbe. Capitalblatt in noch schönerem Abdruck. Ebenso und aufgezogen.

1281. Die Pest der Philister. J. Baron sc. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.

1282. Die Ohnmacht der Esther. J. Pesne sc. gr. qu fol. Rob.-Dum. 14. Capitalblatt in 3. gutem Abdruck.

1283. Der englische Gruss. G. Edelinck sc. qu. fol. R.-D. 3. 5. Abdruck.

1284. Die Anbetung der Hirten. St. Picart sc. gr. fol. Bloss mit des Meisters Adresse, etwas fleckig.

1285. Dieselbe, anders dargestellt. J. Pesne sc. gr. qu. fol. R.-D. 15. 1. Abdruck mit der Adresse von Hallier. Bis zum Stichrand beschnitten.

1286. Die Anbetung der Könige. H. d'Avice sc. Radirt. qu. fol. Der Schriftrand abgeschnitten.

1287. Die grosse heil. Familie mit den Engeln. J. Pesne sc. qu. roy. fol. R.-D. 16. 3. Abdruck.

1288. Dasselbe Capitalblatt. Ebenso. Etwas rissig.

1289. Die heilige Familie mit Elisabeth und Johannes. J. Pesne sc. fol. R.-D. 9. 2. schöner Abdruck mit der Adresse des Meisters. Aufgezogen.

1290. Dieselbe, anders dargestellt, Joseph mit dem Zirkel. J. B. de Poilly sc. gr. qu. fol. Etwas brüchig.

1291. Die heilige Familie mit Johannes. F. Anderloni sc. gr. fol. Alter schöner Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschnitten.

1292. Dasselbe. P. Vedoato sc. Punktirt. gr. fol. Vor der Schrift.

1293. Die heilige Familie, Joseph lesend. J. K. Sherwin sc. fol.

1294. Die Ruhe der heiligen Familie. G. Chasteau sc.

qu. fol. Verschnitten und der Schriftrand ganz fehlend.

1295. Die Ruhe der heiligen Familie mit den grossen Engeln. Butyrum et mel comedet etc. R. Morghen sc. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt.

1296. Der Kindermord. G. Volpato und P. Bettelini sc. gr. qu. fol.

1297. Dasselbe, älterer Abdruck.

1298. Johannes tauft im Jordan. G. Audran sc. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt. Etwas brüchig.

1299. Christus heilt die Blinden von Jericho. G. Chasteau sc. qu. fol. Vor der Schrift.

1300. Christus und die Samariterin. J. Pesne sc. qu. fol. R.-D. 17. 6. Abdruck.

1301. Christus setzt Petrus zum Haupt der Kirche. A. Contardi sc. Punktirt. Schmal qu. roy. fol. Fleckig.

1302. Johannes tauft Christum im Jordan. L. de Chastillon sc. gr. qu. fol. Alter Abdruck mit der angesetzten Dedicationsplatte. Etwas brüchig.

1303. Das Abendmahl. Idem sc. gr. qu. fol.

1304. 7 Bl. Die Capitalfolge der heiligen Sacramente. Jedes in 2 Blättern. J. Pesne sc. qu. imp. fol. R.-D. 20—26. Jedes Blatt in zwei noch nicht zusammengefügten Blättern. Alte gute 3. Abdrücke mit der Adresse von Audran.

1305. 6 Bl. derselben Chef-d'oeuvres der Malerei, über welche unter den vielen neueren französischen Kunstgelehrten der verstorbene M. Tonnellé vorzüglich schön gesprochen hat*). Erste Abdrücke vor der Retouche und mit der Adresse des Meisters. R.-D. 21—26. Die Blätter zusammengefügt.

1306. Die grosse Kreuzigung. Claudia Stella sc. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt, bloss mit der Adresse der Meisterin, etwas ausgebessert.

1307. Dasselbe. J. Audran sc.? qu. fol. Aufgezogen.

1308. Die Grablegung. J. Pesne sc. qu. fol. R.-D. 18. Alter guter 6. Abdruck mit unterlegtem Rande.

---

*) Fragments sur l'Art et la Philosophie de M. A. Tonnellé. Publiés par G. A. Heinrich, Professeur. 2. Edition. Paris 1860.

1309. L'Assomption. Mariä Himmelfahrt. J. Laugier sc. fol.

1310a. St. Paulus zum Himmel gehoben. J. Pesne sc. fol. R.-D. 12. 2. Abdruck.

1310b. Dasselbe. 1. Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

1311. Der Tod der Sapphira. Idem sc. gr. qu. fol. R.-D. 19. Ein Hauptblatt in erstem Abdruck.

1312. Das Märtyrerthum des heil. Bartholomäus. J. Couvay sc. fol.

1313. Das Märtyrerthum der heil. Cäcilia. C. Baroni sc. qu. fol.

1314. Die Madonna erscheint der heil. Franciska. P. del Po sc. fol. B. 15.

1315. Der Tod des Germanicus. G. Chasteau sc. gr. qu. fol.

1316. Das Testament des Eudamidas. Je legue ma Mère à Aretée pour la nourrir etc. J. Pesne sc. gr. qu. fol. R.-D. 29. 3. Abdruck. Aufgezogen.

1317. Dasselbe berühmte Bild. A. de Marcenay sc. qu. fol. Aufgezogen.

1318. Der Tanz der Jahreszeiten nach dem Zitherspiele der Zeit. Ludimus interea celeri nos ludimur hora. R. Morghen sc. gr. qu. fol. Beschädigt.

1319. Les Bergers d'Arcadie. J. Mathieu und A. Reindel sc. qu. fol.

1320. Der Triumph der Galathea. J. Pesne sc. gr. qu. fol. R.-D. 30. Bis zum Stichrand beschnitten.

1321. Landschaft mit Mariä Himmelfahrt. R. Cockburn sc. Aquatinta und radirt. Dulwich Gallery. 4.

J. Restout.

1322. Jakob und Laban. C. N. Cochin sc. fol.

1323. Christus am Oelberge. P. J. Drevet sc. gr. fol. 2. schöner Abdruck mit Surugue's Adresse.

1324. Christus mit den Jüngern von Emaus. P. Chenu sc. qu. fol.

J. Sarrazin.

1325. Portrait des Meisters. G. Edelinck sc. fol. R.-D. 313.

1326. Madonna mit dem Kinde. P. Daret sc. fol.

1327. Das Crucifix auf dem Sarkophag. Idem sc. gr. qu. fol.

J. Stella.

1328. Die heil. Familie mit der Lilie. Ex omnibus floribus orbis elegisti tibi lilium unum. F. de Poilly sc. qu. fol.
1329. Madonna mit dem Kinde und Johannes, in Guido Reni's Manier. Osculatur pedes ejus etc. Idem sc. (?) Oval. fol.
1330. Vierge à la Rose. N. Poilly sc. Oval. fol.
1331. Madonna mit dem Kinde. J. Couvay sc. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.
1332. Das schlafende Christuskind mit den Engeln. G. Edelinck sc. qu. fol. R.-D. 14. Die Adresse zugelegt.
1333a. Sainte Cécile. J. N. Laugier sc. Oval. fol.

J. Steuben.

1333b. Der Tod Napoleon's auf St. Helena am 5. Mai 1821. J. Schuppan lith. gr. qu. fol. Rissig.

P. Subleyras.

Von ihm selbst.

1334. Die eherne Schlange in der Wüste. qu. fol. R.-D. 2. Der Schriftrand abgeschnitten.
1335. Das Gastmahl Simon's des Pharisäers mit der Sünderin. Schmal qu. roy. fol. R.-D. 3.
1336. Dasselbe Hauptblatt. Bis zum Stichrand beschnitten und etwas fleckig.
1337. Dasselbe. Ebenso.
1338a. Dasselbe. 4. Abdruck, bräunlich gedruckt, links der Zusatz: Observer que Subleyras n'a fait tirer à Rome que quelques épreuves etc. etc. und die Jahrzahl zugelegt. (Diese Abdrucksgattung fehlt M. Robert-Dumesnil.)

Nach ihm.

1338b. Das Märtyrerthum des St. Petrus. J. Barbault sc. Radirt. Oval. fol. Selten.

P. C. Tremolière.

1339. La Confirmation. Die Firmelung. Radirt. qu. fol. Prosper de Baudicour 2.

C. Vanloo.

1340. Abraham, Sarah und Hagar. L. Desplaces sc. qu. fol.
1341. Die Vermählung der Jungfrau Maria. H. Robinson sc. fol.
1342. Christus am Kreuz. Semetipsum obtulit immaculatum Deo. J. Beauvais sc. fol. Ohne Plattenrand.
1343. 2 Bl. Lecture und Conversation Espagnole. J. Beauvarlet sc. gr. fol. Spätere Abdrücke.

J. Vanloo.

1344. Louis XV. Brustbild. N. de Larmessin sc. Oval. fol.
1345. Fr. de Mailly, Archiepiscopus. Brustbild. J. Coelemans sc. fol. Fleckig.

F. Verdier.

1346. Der Untergang Pharao's im rothen Meer. G. Audran sc. In zwei noch nicht zusammengefügten Bl. Schmal qu. imp. fol. Etwas rissig.
1347. Die Ohnmacht der Esther. J. Haussart sc. qu. qu. fol.

H. Vernet.

1348. Napoléon aux Alpes. Colorirte Lithographie. fol.

J. Vernet.

1349. Hafenansicht. X. Vue d'Italie. J. B. Le Bas sc. qu. fol.

J. Vien.

1350. Susanna mit den beiden Alten. J. F. Beauvarlet sc. qu. fol.

L. Vinson oder Finson.

1351. 2 Bl. Die Anbetung der Könige, und die Beschneidung. E. van Panderen sc. gr. fol. Selten. Etwas rissig und aufgezogen.

S. Vouet.

1352. Madonna mit dem Kinde. M. Lasne sc. Oval. fol.
1353. Die heilige Familie mit St. Elisabeth und Johannes. M. Dorigny sc. fol. R.-D. 84.
1354. Die Darstellung des Christkindes im Tempel. Idem sc. fol. R.-D. 83.
1355. Christus am Kreuz von den Seinigen beweint. P. Daret sc. fol.

1356. Die Grablegung. Idem sc. gr. fol.
1357. Dieselbe, anders dargestellt. Et erit Sepulchrum eius gloriosum. Idem sc. fol.
1358. Der todte Christ mit der Mater dolorosa. M. Dorigny sc. qu. fol. R.-D. 93.
1359. St. Franciscus erweckt ein todtes Kind. J. Boulanger sc. fol.
1360a. Die heilige Margaretha. M. Dorigny sc. fol. R.-D. 70. Der Schriftrand abgeschnitten und aufgezogen.

A. Frise (Fries).

1360b. 7 Bl. Figürlich-architektonische Darstellungen, in Imitationen von Miniaturen, mit Arabesken. 1839. fol. Chines. Papier.

---

3. Niederländische Schule.

(Flamändische und Holländische.)

Th. Barendsen (Dirk Bernard).

1361. Jonas wird in's Meer geworfen. J. Sadeler sc. gr. 4.
1362. 2 Bl. Die Grablegung. J. Sadeler sc. gr. 4. Nebst einer Copie von D. Custodis. gr. 4.
1363. St. Paulus wirft die Schlange in's Feuer. H. Müller sc. qu. fol. Aufgezogen.
1364. 2 Bl. Die Bilder des Wohllebens mit der Sündfluth und dem jüngsten Gericht. J. Sadeler sc. qu. fol.

H. van Balen.

1365. Die Wege des Heils und der Sünde. H. Wiercx sc. 4.

W. Basse.

1366. Gideon's Opfer. Radirt. fol. Beschnitten und aufgezogen.

A. Blocklant (Montfort).

1367. Die Grablegung. H. Goltzius sc. qu. fol. B. 265. 2. Abdruck mit Visscher's Adresse. Etwas verschnitten und aufgezogen.

A. Bloemaert.

1368. Portrait des Meisters. P. A. Pazzi sc. Florentiner Gallerie. fol.
1369. Das goldene Weltalter. N. de Bruyn sc. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt. Die Adresse zugelegt.
1370. Dasselbe. J. T. de Bry sc. Rund. 4. Matt.
1371. Die Verstossung der Hagar, zuweilen das Taubenhaus genannt. J. Matham sc. fol. B. 63. Erster schöner Abdruck, bloss mit des Meisters Adresse; siehe Weigel, Suppléments. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1372. Elias und die Wittwe von Sarepta, genannt die Holzsammlerin. J. Saenredam sc. fol. B. 19. 4. Abdruck, ebenso.
1373. 4. Bl. Die Folge der Geschichte des Ahias und Elias. Idem sc. fol. B. 20—23. 1. Abdrücke mit des Meisters Adresse. Aufgezogen.
1374. Die Verkündigung der Hirten. Idem sc. gr. fol. B. 24. 1. Abdruck vor aller Adresse.
1375. Dasselbe. R. Sadeler exc. (et sc.) fol.
1376. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. B. à Bolswert sc. fol. Bloss mit des Meisters Adresse. Bis zum Stichrand beschnitten.
1377. Die Landschaft mit dem Dämon, welcher Unkraut säet. J. Matham sc. gr. qu. fol. B. 75. Ebenso.
1378. Die Auferweckung des Lazarus. S. Luison sc. qu. fol. Der Rand mit Tusche geschwärzt
1379. Johannes predigt in der Wüste. J. Falck, Polonus sc. 1661. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt.
1380. Dasselbe, anders dargestellt. F. Bloemaert sc. 4.
1381. Der Streit der Kirchenväter. C. Bloemaert sc. gr. fol. Ein Hauptblatt in altem schönen Abdruck. Aufgezogen.
1382. Die Eitelkeit oder der eitle Wahn. J. Saenredam sc. fol. B. 29.
1383. 3 Bl. Die Gottseligkeit, der Stolz, und die Eitelkeit, W. Swanenburg sc. fol.

F. Bol.

Von ihm selbst.

1384. Das Opfer Abraham's. fol. B. 1. Alter schöner

Abdruck dieses Hauptblattes, aber bis zum Rand beschnitten, etwas ausgebessert, fleckig und aufzogen.

Nach ihm

1385. Joseph und sein Vater vor Pharao. E. G. Krüger sc. Dresdner Gallerie. gr. qu. fol.
1386. Petrus in Reue. G. F. Schmidt sc. Radirt. 4. Jacoby 170. Alter schöner Abdruck.

H. Bol.

1387. 4 Bl. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. J. Goltzius sc. Schmal kl. qu. fol.
1388. 4 Bl. Die Geschichte Jonas. H. Collaert sc. Rund. 4.

B. à Bolswert.

1389. 4 Bl. Die betenden Heiligen, in ganzen Figuren. Al. Gonsaga, A. Rodriguez, J. Berchmans und St. Kostka. fol.

S. à Bolswert.

1390. Das Sterbebett des Frommen, im Hintergrunde das des Gottlosen. fol.
1391. Die Vision des Rob. Bellarminus. fol.

L. Bramer.

1392. Pyramus und Thisbe. P. C. Canot sc. gr. qu. fol.

B. Breemberg.

1393. 2 Bl. Joseph lässt Getreide verkaufen, und das Märtyrerthum des heiligen Laurentius. J. Bischop (Episcopius) sc. Radirt. gr. qu. fol. Ersteres fleckig und ausgebessert, letzteres später Druck mit Schenk's Adresse.

P. Breughel d. A.,

genannt: der Lustige oder Bauernbreughel.

1394. Christus und die Ehebrecherin. B. Perret sc. qu. fol. 2. Druck mit Visscher's Adresse.
1395. Die Auferstehung Christi, bei Sonnenaufgang. H. Cock exc. (et sc.) fol. Aufgezogen.
1396. Landschaft mit Christus und den Jüngern von Emaus. Idem exc. (et sc.) qu. fol.
1397. Der Tod der heil. Anna. Ph. Galle sc. qu. fol.

P. Breughel d. J., genannt Höllenbreughel.

1398. 3 Bl. Der Sündenfall, das Fegefeuer, und die Hölle. E. Henne sc. Auf 2 Blättern. gr. fol.

P. Bril.

1399. 6 Bl. Die Folge der zwölf Monate. E. Sadeler sc. gr. qu. fol. Hauptfolge mit des Meisters Adresse.

1400. Landschaft mit Elias mit dem Engel. A. Stock sc. Radirt. fol.

C. van Broeck.

1401. Das Göttergastmahl. J. De Gheyn sc. qu. fol. Scharf beschnitten.

N. de Bruyn.

1402. 2 Bl. Die Verurtheilung der Susanna, und die Steinigung der beiden Alten. gr. fol. Letzteres mit Schenk's Adresse.

1403. 12 Bl. Reiche Darstellungen aus dem alten Testament. gr. qu. fol. Theils mit älteren, theils mit späteren Adressen, 1 Bl. beschädigt, 1 Bl. doppelt und 1 Bl. Copie.

1404. 11 Bl. dergleichen aus dem neuen Testament. gr. qu. fol. Ebenso.

1405. 14 Bl. Nämlich 11 Bl. aus der grossen Passion. gr. fol. Nebst 3 Bl. Doubletten. Spätere Abdrücke.

1406. 11 Bl. aus der kleinen Passion. 4. Spätere Abdrücke mit Valk's Adresse.

1407. Ritter, Tod und Teufel. gr. fol. 1. Abdruck, siehe Bartsch Anleitung zur Kupferstichkunst, Bd. 2, S. 103.

E. Conincxloo.

1408. 4 Bl. Reiche Landschaften mit Scenen aus dem alten Testament. N. de Bruyn und B. à Bolswert sc. gr. qu.fol.

M. Coxie.

1409. Die Israeliten von Schlangen gebissen. Radirung, dem Meister selbst zuweilen zugeschrieben. qu. fol.

Corn. Cornelissen.

1410. Madonna mit dem Kinde. J. Matham sc. Achteckig. 4. B. 93.

C. de Crayer.

1411. Die heilige Familie mit Johannes. P. van Schuppen sc. fol. Erster Abdruck, genannt die Familie des Meisters. Ohne Plattenrand, und etwas gerieben.
1412. Dasselbe, zweiter Abdruck, anstatt der Figur des Joseph (Portrait des Meisters) sieht man eine Landschaft.
1413. Das Märtyrerthnm des heiligen Blasius. E. Pilsen sc. fol.

L. Defrance.

1414. Die Aufhebung der Klöster unter Joseph II. C. G. Guttenberg sc. qu. fol. Ohne Plattenrand und rissig.

A. van Diepenbeeck.

1415. Die Grablegung oder die Pietà. S. à Bolswert sc. fol. Alter zweiter Abdruck mit Hendricx's Adresse; etwas verschnitten.

G. Dow.

1416. Die Enthauptung Johannes. G. Longhi sc. Radirt. gr. fol.
1417. Dasselbe schöne Blatt.
1418. Der betende Eremit. R. Wallis sc. Dresdner Gallerie. gr. 4.
1419. 2 Bl. Archimedes, und Galilei. R. Gaillard sc. fol. Farbig gedruckt.

F. Duquesnoy (du Quesnoy, Bildhauer).

1420. St. Andreas. Dem Meister zuweilen zugeschrieben, ebenso dem R. Vuibert, wahrscheinlich ist es von F. Perrier, siehe Robert-Dumesnil P.-Gr. Fr. T. VI. p. 171. Nr. 19.

A. van Dyck.

1421. Madonna mit dem Kinde und Johannes. G. F. Schmidt sc. Radirt. fol. Jacoby 176.
1422. Madonna mit dem Kinde. J. Sandrart sc. fol.
1423. Madonna oder die heilige Familie mit dem Engeltanz. S. à Bolswert sc. gr. qu. fol. Sehr schöner erster Abdruck mit van den Enden's Adresse. Bis nahe dem Stichrand beschnitten.
1424. Dasselbe Capitalblatt, zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse.

1425. Die grosse Dornenkrönung. Idem sc. gr. fol. Guter späterer Abdruck.
1426. Ecce Homo. Egredimini, et videte filiae Sion etc. L. Vorsterman exc. (et sc.) fol. Aufgezogen.
1427. Christus am Kreuz, genannt der Christ mit dem Franciskaner oder Capuziner. P. de Bailliu sc. fol.
1428. Christus am Kreuz mit St. Catharina von Siena und St. Dominicus, genannt der Christ mit dem Dominikaner. S. à Bolswert sc. gr. fol. Späterer Druck ohne Dedication, und mit lat. und holländ Unterschrift; von Einigen für eine Copie gehalten.
1429. Der sterbende Erlöser am Kreuz. Demotte lith.(?) fol.
1430. Die Abnehmung vom Kreuz. G. B. Cipriani sc. Radirt. fol. Selten.
1431. Die Grablegung Christi. J. G. Prestel sc. Radirt gr. fol.
1432. Mariä Himmelfahrt. Ohne Namen des Stechers. G. Huberti exc. fol.
1433. Madonna mit dem Kinde und Cesar Alex. Scaglia, Abt. C. Waumans sc. Meyssens exc. fol.
1434. Die heilige Genealogie; Madonna mit dem Kinde von drei Personen verehrt. J. F. Krethlow sc. Punktirt. gr. qu. fol.
1435. Madonna mit dem Kinde, St. Rosalia, St. Petrus und St. Paulus. P. Pontius sc. fol.
1436. Dasselbe, noch späterer Druck.
1437. Madonna mit dem Kind und St. Antonius von Padua. E. Rousselet sc. Cabinet du Roy. fol.
1438. St. Bonaventura, sterbend. F. van den Wyngaerde exc. Ohne Namen des Stechers. fol.
1439. Die Vision des heiligen Augustinus. P. de Jode sc. fol. Abgeschnitten, der Schriftrand ganz fehlend.
1440. St. Hieronymus. J. Beauvais sc. Dresdner Gallerie. qu. fol.
1441. Belisar. Date obolum Belisario. G. Scotin sc. gr. qu. fol.
1442. Die Enthaltsamkeit des Scipio. J. Miller sc. gr. qu. fol.
1443. 2 Bl. Portraits von C. Schut und Le Blon. L. Vosterman etc. sc. Spätere Abdrücke, bei letzterem der Schriftrand abgeschnitten.

G. van Eeckhout.

1444. Daniel's Urtheilsspruch. W. Baillie sc. Radirt. qu. fol.
1445. Der Triumph des Mardochai. R. Earlom sc. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Capitalblatt vor der Schrift.
1446. Salomo empfängt die Geschenke des König Hiram. J. Murphy sc. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift.

J. van Eyck.

1447. Die Abnehmung vom Kreuz. J. Kriehuber lith. fol.
1448. Die heilige Ursula. C. van Noorde sc.' fol.
1449. 3 Bl. Der Altar mit der Anbetung des makellosen Lammes mit den Seitenbildern und Flügeln. In lith. Umrissen. qu. fol. fol.

J. van Eycken.

1450. Christus als Pfleger der Leidenden. Venez à moi vous tous qui souffrez. Camp. Henri sc. gr. fol.

F. Floris.

1451. Die Fusswaschung Christi. Radirt, dem Meister zuweilen zugeschrieben und selten. gr. qu. fol.
1452. 3 Bl. Das Urtheil Salomo's; der Kindermord etc. H. Cock und Ph. Galle sc. qu. fol. Braun.
1453. Die heilige Familie mit St. Elisabeth und Johannes. A. Wiercx sc. qu. fol.

F. Frank d. A. und J.

1454. 2 Bl. Das Fest des Belsazar, und die Anbetung der Könige. J. Müller sc. qu. fol. B. 1, 2. Beschnitten und aufgezogen.
1455. 7 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit. H. Fletcher sc. fol.

S. Frank (Vranx).

1456. Der Sturz Saul's oder die Bekehrung des Paulus. S. Thomassin sc.? qu. fol.

H. Goltzius.

Von ihm selbst.

1457. Manoah und sein Weib. 4. B. 3. Matt.
1458. 3 Bl. aus der Folge der Meisterstücke. fol. B. 16, 17, 19. Aufgezogen, letzteres Copie.
1459. Die Anbetung der Hirten. 4. B. 21. Copie, geschabt.
1460. Das Abendmahl. qu. fol. B. 39.

1461. 13 Bl. Die Passion. 4. B. 27—38. Orig. und Copien gemischt, einige verschnitten. 1 Bl. doppelt.
1462. Portrait von J. Bol, Maler. fol. B. 161. Etwas fleckig.
1463. Die heilige Familie. fol. B. App. 5.
1464. Männliches Portrait. 4. B. App. 84. Zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse; s. Weigel, Suppléments.

Nach ihm.

1465. Die Ruhe der heiligen Familie. J. Matham sc. 4. B. App. 257.
1466. Die heilige Familie mit dem Zitherspieler. Idem sc. fol. B. 109.
1467. Christus am Kreuz und Magdalena. Idem sc. fol. B. 101. Erster Abdruck.
1468. 6 Bl. Die Frauen des neuen Testaments oder die Sünderinnen. J. Saenredam sc. 4. B. 45—50.
1469. 4 Bl. Heilige und andere Darstellungen, von Verschiedenen. Z. Th. Copien und spätere Drucke. fol. 4.

M. Heemskerk.

1470. 23 Bl. Biblische und andere Darstellungen. Ph. Galle, D. van Cuerenhaert etc. sc. qu. fol. 4.

J. Hemling.

1471. 3 Bl. Die sieben Freuden der Maria. E. Schäffer sc. Boisserée'sche Gallerie. roy. fol. Chines. Papier.

G. Honthorst.

1472. Christus disputirt mit den Schriftgelehrten. C. Hess sc. fol.
1473a. Christi Gefangennehmung, bei Kerzenlicht. P. Ghigi sc. qu. fol.

H. Hondius.

1473b. 13 Bl. aus der alt-niederländischen Maler-Portraitsammlung. Meist aufgezogen.*)

J. Jordaens.

Von ihm selbst.

1474. Christus verjagt die Verkäufer aus dem Tempel. gr. fol. Basan 6.

---

*) Vgl. v. Szwykowski, Sammel-Werk alt-niederländischer Maler-Portraits. Archiv für die zeichnenden Künste. II. Jahrgang. Leipzig 1856. Auch apart.

1475. Die Abnehmung vom Kreuz. fol. B. 11.
1476. Dasselbe. Aufgezogen.
1477. Dasselbe. Matt.

Nach ihm.

1478. Die Anbetung der Hirten. J. Marinus sc. fol. B. 3.
1479. Die Flucht der heiligen Familie. P. Pontins sc. gr. qu. fol. B. 4. Zweiter Abdruck mit Bloteling's Adresse.
1480. Dasselbe. ebenso. Verschnitten.
1481. Christus am Kreuz, von den Seinigen beweint. S. à Bolswert sc. gr. fol. B. 10. Vor der französ. Unterschrift und Dedication.
1482. Die Evangelisten. H. Guttenberg sc. Musée Napoleon. 4. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
1483. Das Märtyrerthum der heiligen Apollonia. J. Marinus sc. gr. fol. B. 13. Alter zweiter Abdruck mit Bloteling's Adresse. Um das Oval beschnitten.
1484. Dasselbe Hauptblatt. Die Adresse ausradirt.

G. Lairesse.

1485. Portrait des Meisters. P. Schenck sc. Schwarzkunst. fol.

P. Lastman.

1486. Juda und Thamar. Radirt. fol.

L. van Leyden.

1487. Portrait des Meisters. A. Stock sc. fol.

Von ihm selbst.

1488. 2 Bl. Adam und Eva. 8., und Cain tödtet Abel. 8. B. 8. Restaurirt, und B. 12. Copie.
1489. 4 Bl. aus der Geschichte Joseph's. qu. 4. B. 19 etc. Copien.
1490. David spielt die Harfe vor Saul. fol. B. 27. Alter Abdruck, etwas ausgebessert und aufgezogen.
1491. Der Fussfall der Esther. fol. B. 31. Matter Druck mit zugelegter Adresse.
1492. Der Triumph des Mardochai. qu. fol. B. 32. Zweiter Druck mit Petri's Adresse.
1493. Der Besuch bei Elisabeth. 8. B. 36.
1494. Dasselbe, schöner Druck, aber verschnitten.
1495. Die Taufe im Jordan. qu. 4. B. 40. Copie in sehr

schönem Abdrucke, welche gewöhnlich für das Original verkauft wird.

1496. Die Auferweckung des Lazarus. fol. B. 42. Grauer Druck, aufgezogen.

1497. 9 Bl. aus der kleinen Passion. 8. B. 43 etc. Meist matte Drucke, oder beschnitten, 1 Bl. Copie, defect.

1498. Christus mit St. Veronica. qu. 8. B. 72.

1499. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. qu. fol. B. 78. Grauer Abdruck.

1500. Madonna auf der Mondsichel. 8. B. 82.

1501. St. Andreas. 8. B. 89. Fleckig.

1502. 7 Bl. Die Evangelisten.. 8. B. 100—103. Leidliche Drucke, nebst 3 Bl. Doubletten.

1503. St. Petrus und St. Paulus sitzend. qu. 8. B. 106.

1504. St. Dominicus. 8. B. 118. Aufgezogen.

1505. Das Portrait mit dem Todtenkopfe, genannt das Portrait des Meisters. fol. B. 134. Copie von H. Hondius.

1506. Zwei männliche Köpfe. Unächt. gr. 8.

Nach ihm.

1507. Joel tödtet Sisara. J. Saenredam sc. fol. B. 107. Vor der Adresse.

1508. Dasselbe, dritter Abdruck mit Jansson's Adresse.

1509. Die Vermählung der Maria. F. Krammer lith. Gallerie des Erzherzogs Carl (Coll. Albertina). fol.

1510. Das Wunder des heiligen Jacobus. N. de Bruyn sc. gr. fol.

Aert van Leyden (Claessen).

1511. Johannes predigt in der Wüste. N. de Bruyn sc. gr. qu. fol.

1512. Dasselbe, zweiter Druck, der Name des Stechers zugelegt und mit H. Allardt's Adresse.

J. van Lier.

1513. Die Landschaft mit dem verlorenen Sohne bei den Schweinen. H. Hondius sc. qu. fol.

J. Lis.

1514. Der Traum des Petrus. J. Visscher sc., auch J. Falck zugeschrieben. Cabinet de Reynst. fol.

J. Livens.

1515. Abraham auf Moria. Ph. Ganz sc. Punktirt. fol.

Lambertus Lombardus.

1516. Das Abendmahl. G. Ghisi sc. gr. qu. fol. B. 6. Ein Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdruck mit Cock's Adresse.
1517. Christus mit den Fischern oder der grosse Fischzug. Simon Petrus audiens qui Dominus est etc. P. Merecinys sc. qu. fol.
1518. Judith mit der Magd. Ohne Namen des Stechers. 4.
1519. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. H. Collaert sc. gr. qn. fol. Aufgezogen.

K. van Mander d. A.

1520. Die Anbetung der Hirten (J. de Gheyn sc.?) qu. fol.
1521. Der Triumph der Wahrheit. Tres iuvenes Dary Reges etc. 3. Esra. 3, 4. cap. (Idem sc.?) qu. fol.

J. Miele.

1522. St. Johannes in der Wüste. J. J. Thourneyser exc. (et sc.) fol.

P. Moreelse.

1523. Jacob und Esau. W. Swanenburg sc. qu. fol. Aufgezogen.

J. van Orley.

1524. 26 Bl. meist biblische Darstellungen und aus der Bibelfolge. J. und R. van Orley sc. Radirt. qu. fol. Aufgezogen.

C. Poelemburg.

1525. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Könige. F. V. Durmer sc. Punktirt. qu. fol.

P. Potter.

1526. 2 Bl. Scenen aus dem Leben des Elias. P. Nolpe sc. Knapp beschnitten und aufgezogen.

E. Quellinus.

1527. Madonna mit dem Kinde. S. à Bolswert sc. fol.
1528. Die Dornenkrönung bei Fackellicht. C. Galle sc. fol.
1529. Die Enthauptung Johannis des Täufers. Grosse Composition. Ohne Namen des Stechers, in Pontius' Manier. M. van der Enden exc. gr. qu. fol. Aufgezogen.
1530. Dasselbe in altem Abdruck, unten etwas rissig.
1531. Die Verlobung der heil. Katharina. L. Zucchi sc. Dresdner Gallerie. gr. fol.
1532. Die Communion der heiligen Rosa. J. Frone (Frosne) sc. fol.

1533. Allegorische Frauen, die Sinne, in Verehrung der Monstranz. Praestet fides supplementum sensuum defectui. C. Galle sc. fol.
1534. St. Rochus bittet für die Pestkranken. J. Neeffs sc. fol.
1535. Die Lehre des Thomas von Aquin versinnlichende These. R. Collin sc. fol.

Rembrandt.

1536. Portrait des Meisters, Halbfigur. J. v. Prenner sc. fol.
1537. Derselbe, anders dargestellt. Brustbild. G. Longhi sc. Radirt. 4.

Von ihm selbst.

1538. 7 Bl. Simeon im Tempel, die grosse Kreuzabnehmung, das grosse Ecce Homo, der Tod der Maria etc. in verschiedenem Format. Bloss die zwei ersten Bl. Originale, aber späte Drucke, die übrigen Copien.

Nach ihm.

1539. Jacob's Traum. R. Cockburn sc. Farbige Aquatinta. Dulwich Gallery. fol.
1540. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. A. Walker sc. fol.
1541. Dasselbe anders dargestellt. A. F. Oeser sc. Radirt. Auf grau Papier. qu. fol.
1542. Die Verurtheilung Haman's. R. Houston sc. Schwarzkunst. Mit Nadelschrift.
1543. David et Bethzabée. J. M. Moreau sc. qu. fol.
1544. Die Enthauptung Johannes. L. A. Claessens sc. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.
1545. Le bon Samaritain. G. Longhi sc. Radirt. qu. fol.
1546. Der Besuch bei Elisabeth. T. Burnett sc. fol. Mit Nadelschrift
1547. 3 Bl. Die Anbetung der Hirten, der Christusknabe im Tempel, und die Jünger von Emaus. J. Falbe, J. Holtzmann und J. F. L. Oeser sc. In Zeichnungsmanier. qu. fol. 4.
1548. Die Darstellung im Tempel. J. de Frey sc. fol. Der Schriftrand fehlend.
1549. Die Auferweckung von Jairi Töchterlein. C. W. Griessmann sc. qu. fol.
1550. Jesus Christus die Kinder segnend. C. Hess sc. qu. fol.
1551. Derselbe die Kranken heilend. J. Schmit sc. In Zeichnungsmanier. qu. fol. Aufgezogen.

1552. Der Zinsgroschen. J. Mac Ardell sc. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
1553. Die Dornenkrönung, Copie nach G. F. Schmidt. König sc. 4. Beschnitten und aufgezogen.
1554. 6 Bl. Die Passion, oben gerundet. C. Hess sc. Radirt. fol.
1555. St. François, im Gebet. H. Guttenberg sc. Gal. Oleans. 4
1556. St. Anastasius, im Zimmer. P. de Balliu sc. fol.

T. Rombouts.

1557. Abraham's Opfer. S. à Bolswert sc. qu. fol. Ausgebessert und aufgezogen, der Schriftrand ganz fehlend.

P. P. Rubens.

1558. Portrait des Meisters. C. Townley sc. Schwarzkunst. fol. Brüchig und gewaschen.
1559. Lot's Flucht aus Sodom. L. Vorsterman sc. qu. fol.
1560. Hiob von Frau und Teufeln verspottet und geplagt. Idem sc. Vor der französischen Unterschrift. Aufgezogen.
1561. Melchisedech und Abraham. J. Neeffs sc. In zwei noch nicht zusammengefügten Blättern. qu. roy. fol. Zweiter alter Abdruck mit Huberti's Adresse.
1562. Die Versöhnung von Jacob und Esau. P. de Balliu sc. fol. Dritter Abdruck mit der Adresse von Gaspar de Hollander.
1563. Die eherne Schlange in der Wüste. S. à Bolswert sc. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt in altem schönen zweiten Abdruck mit der Adresse von Huberti. Etwas braun und brüchig.
1564. David und Abigail. A. Lommelin sc. gr. qu. fol. Der Name des Stechers abgeschnitten und mit ausgebessertem Riss.
1565. Der Sturz des Sennacherib. P. Soutman sc. qu. fol.
1566. Dasselbe, Copie von der Gegenseite, aus Visscher's Bilderbibel.
1567. Dasselbe, mit Verschiedenheiten. F. Piloty lith. Tondruck. Münchner Gallerie. qu. fol.
1568. Die grosse Judith. C. Galle sc. fol. Copie mit der Adresse von Firens. Beschnitten und braun.

1569. Die Ohnmacht der Esther. R. Colins sc. gr. qu fol. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Wyngaerde.
1570. Daniel in der Löwengrube. W. de Leeuw sc. gr. qu. fol. Vor der Adresse. Mit kleinen Ausbesserungen.
1571. Susanna und die beiden Alten. P. Pontius sc. fol. Alter schöner Abdruck.
1572. Jonas wird in's Meer geworfen. P. J. Tassaert sc. Radirt. qu. fol.
1573. Die Vermählung der heil. Jungfrau. S. à Bolswert sc. fol. Zweiter alter Abdruck mit zugelegter Adresse.
1574. Mariä Verkündigung oder der englische Gruss. Idem sc. fol. Alter zweiter Abdruck mit Hendricx Adresse, bis zum Stichrand beschnitten.
575. Der Besuch bei Elisabeth. P. de Jode sc. gr. fol. Die Adressen zugelegt.
1576. Die Geburt des Weltheilandes. S. à Bolswert sc. fol. Gute Copie mit Huberti's Adresse.
1577. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten, P. Venio dedicirt. L. Vorsterman sc. qu. fol. Nebst einer veränderten Copie mit C. Allard's Adresse.
1578. Die Anbetung der Hirten. F. Basan exc. (et sc.?) fol.
1579. Die grosse Anbetung der Könige. Et apertis Thesauris suis obtulerunt etc. A. Lommelin sc. gr. fol. Dritter guter Abdruck mit der Adresse von Huberti.
1580. Die kleine Anbetung der Könige. Idem sc. qu. fol. Guter zweiter Abdruck mit derselben Adresse.
1581. Die Madonna mit dem Kinde, St. Elisabeth und Johannes oder die Madonna mit dem Lamm. S. à Bolswert sc. fol. Erster Abdruck mit v. d. Enden. Fleckig.
1582. Die heilige Familie, genannt die Familie des Meister. M. Lasne sc. fol. Beschnitten.
1583. Die heilige Familie mit dem schlafenden Kinde. R. Morghen sc. fol. Palmerini 110. Erster Abdruck, vor der Bedeckung.
1584. Dasselbe, ebenso. Grauer und etwas fleckig.
1585. Die Taufe Christi im Jordan. A. Lommelin sc. fol.
1586. Der grosse Fischzug in 3 zusammengefügten Blättern. Ait ad Simonem JESUS etc. S. à Bolswert sc. qu. roy. fol. Capitalblatt in späterem Abdruck.
1587. Die Ehebrecherin. Mar. Elis. Simons sc. Radirt. qu. fol.

1588. Die Auferweckung des Lazarus. Lazare veni foras. B. à Bolswert sc. roy. fol. Ein Hauptblatt in späterem Abdruck.
1589. Dasselbe. Loeillot de Mars lith. fol.
1590. Das Abendmahl. Accipit JESUS panem etc. B. à Bolswert sc. roy. fol. 3. Abdruck. Huberti's Adresse zugelegt und aufgezogen.
1591. Die Geisselung Christi. P. Pontius sc. Alter 2. Abdruck mit der Adresse von C. v. d. Stock. Aufgezogen.
1592. Das grosse Ecce Homo. S. à Bolswert (N. Lauwers sc.) roy. fol. 4. Abdruck. C. v. Merlen exc.
1593. Das kleine Ecce Homo. C. Galle exc. fol. Alter Abdruck.
1594. Die grosse Kreuzerhöhung, in drei nicht zusammengefügten Blättern. H. Withouc sc. qu. imp. fol. Capitalblatt in neuerem Abdruck.
1595. 2 Bl. Die Kreuzaufrichtung, und Abraham's Opfer J. Punt sc. qu. fol.
1596. Christus am Kreuz, allein. S. à Bolswert sc. gr. fol. 3. Abdruck. Huberti exc. Knapp beschnitten.
1597. Die grosse Abnehmung vom Kreuz, in der Cathedrale zu Antwerpen. L. Vorsterman sc. gr. fol. Grau.
1598. Die Abnehmung vom Kreuz. P. Clouwet sc. gr. fol.
1599. Dieselbe, anders. C. Waumans sc. fol. 2. Abdruck, mit C. Galle's Adresse.
1600. Die Grablegung. J. Witdoeck sc. qu. fol. Alter, aber unreiner Druck.
1601. Dieselbe, anders. P. Soutman sc. qu. fol. Erster vorzüglicher Abdruck, vor der Ueberarbeitung und mit des Meisters Adresse.
1602. 2 Bl. Dieselbe, anders, genannt der Christ mit dem Kapuziner. S. à Bolswert sc. fol. 3. Abdruck, nebst Copie, letztere beschädigt.
1603. 9 Bl. Darstellungen aus der Leidensgeschichte nach Rubens, von Dyck u. A. Ohne Namen der Stecher, bloss mit Huberti excudit. fol.
1604. Christus mit den Jüngern von Emaus. W. Swanenburg sc. qu. fol.
1605. S. Maria, in ganzer Figur. C. Galle exc. (et. sc.) fol.
1606. Mariä Himmelfahrt. Assumpta est Maria in Coelum.

P. Pontius sc. roy. fol. Ein Hauptblatt in leidlichem ältern Abdruck.

1607. Das jüngste Gericht. C. Visscher sc. roy. fol. Alter 2. Abdruck mit Soutman's Adresse. Brüchig und rissig.

1608. Der Sturz der Verdammten, in 2 zusammengefügten Blättern. R. van Orley sc. imp. fol. Beschnitten, mit kl. Ausbesserungen und aufgezogen; der Schriftrand fehlt ganz.

1609. Madonna mit dem Kinde und S. Franciscus. C. Visscher sc. fol. Die Adresse aus dem Unterrande ausgeschnitten.

1610. Dasselbe, anders. M. Lasne sc. fol. Aufgezogen.

1611. Das Altar-Bild in der Kapelle des Meisters. R. Eynhouedt's sc. Radirt. fol.

1612. S. Augustinus in ganzer Figur mit dem Knaben. A. Voet sc. fol.

1613. Derselbe, anders. Augustiner Kirche in Prag. W. Schuldes sc. Aquatinta. gr. fol.

1614. St. Matthaeus, der Evangelist. Halbfigur. Watson sc. Punktirt. 4.

1615. Die Communion des heiligen Franz von Assissi. H. Snyers sc. gr. fol. Späterer Abdruck.

1616. St. Ignatius von Loyola heilt Besessene. J. Marinus sc. gr. fol. 3. Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten.

1617. Die That des heil. Martin. Th. Chambars sc. gr. fol. Vor der Schrift.

1618. Dasselbe. H. Robinson sc. 4.

1619. Das Märtyrthum des heil. Lievin. C. van Caukerken sc. gr. fol. Mit zugelegter Adresse und aufgezogen.

1620. Die Evangelisten. C. Lauwers sc. N. Lauwers exc. gr. fol.

1621. Die Kirchenväter mit St. Clara. S. à Bolswert sc. gr. fol. Gegenstück zum Vorigen, mit erster Adresse von N. Lauwers. Etwas ausgebessert, braun und beschnitten.

1622. Der Streit der Kirchenväter. H. Snyers sc. roy. fol. Ein Hauptblatt in altem Abdruck. Unbedeutend fleckig.

1623. Dasselbe, anders dargestellt. C. Galle sc. qu. fol. Alter 2. Abdruck.

1624. Der Triumph der römischen Kirche. Perge trium-

phatrix Ecclesia etc. in zwei noch nicht zusammen gefügten Blättern. S. à Bolswert sc. qu. imp. fol. Capitalblatt in altem schönen Abdruck. Ohne Plattenrand.

1625. Der Triumph des neuen Bundes, in zwei dergleichen. Sic vehitur NOVA LEX etc. N. Lauwers sc. qu. imp. fol. Ebenso.

1626. Der Triumph der christlichen Liebe, in zwei dergleichen. A. Lommelin sc. qu. imp. fol. Ein Hauptblatt in gutem späteren Abdruck.

1627. Thomiris lässt Cyrus' Haupt in Blut tauchen. F. Ragot sc. gr. qu. fol. Matt und aufgezogen.

1628. Dasselbe. G. Duchange sc. qu. fol.

1629. Die Enthaltsamkeit des Scipio. S. à Bolswert sc. gr. qu. fol. 3. Abdruck, G. Huberti exc.

1630. Achilles bei den Töchtern des Lycomedes. C. Visscher sc. gr. fol. Gewaschen und die beiden oberen Ecken verschnitten.

1631. Dasselbe, anders dargestellt. N. Ryckman sc. fol. Später Druck verschnitten.

1632. Seneka im Todesbade. C. Galle exc. (et. sc.) fol.

1633. 2 Bl. Der Sieg Constantins und, der Tod des Maxenlius. Ohne Namen der Stecher. Moncornet exc. gr. qu. fol. 2. Abdrücke, mit Drevet's Adresse.

1634. St. Ambrosius verweigert Theodosius den Eintritt in den Tempel. J. Schmuzer sc. gr. fol. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke, vor der Schrift.

1635. Die Nilpferd- und Crocodiljagd. W. de Leeuw sc. gr. qu. fol. Später Abdruck.

1636. Die Löwenjagd. J. Piloty lith. Tondruck. qu. fol.

1637. Die Löwen aus dem Bilde des Daniel in der Löwengrube. W. Hollar sc. kl. qu. fol. Parthey 2098.

1638. Die Söhne des Rubens. J. Danzel sc. Dresdner Gallerie. fol.

E. Sadeler.

1639. Das Märtyrerthum des heiligen Sebastian. fol. Knapp beschnittten.

J. Sadeler.

1640. 2 Bl. Die allegorische Figur der christlichen Kirche, und die heilige Magdalena in einer Landschaft. fol.

J. Saenredam.

1641. Das Gleichniss des Lycurgus. qu. fol. B. 7. Rechts etwas verschnitten.

R. Savery.

1642. Die Capitallandschaft mit dem heiligen Hieronymus. J. Maior sc. qu. roy. fol.

J. Schoreel.

1643. Die heilige Magdalena. N. Strixner lith. Tondruck. fol.

C. Schut.

Von ihm selbst.

1644. Die Beschneidung Christi. Reiche Composition. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt.

1645. 10 Bl. Heilige Darstellungen. fol. 4.

Nach ihm.

1646. Judith bei Holofernes. J. Witdoeck sc. fol.

1647. Die Anbetung der Hirten. J. Mechau sc. Radirt. 4. Selten.

1648. St. Augustinus und andere Heilige in Verehrung des Bildes der Maria. R. Eynhouedts sc. Radirt. fol.

•1649. St. Nicolaus erscheint dem Constantin. J. Witdoeck sc. gr. fol. 2. alter Abdruck, G. Huberti exc. Aufgezogen.

1650. Dasselbe, der Stichrand abgeschnitten.

G. Seghers.

1651. Der englische Gruss. S. à Bolswert sc. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1652. Madonna mit dem Kinde und St. Anna. P. Pontius sc. fol. Alter Abdruck.

1653. Christus bei Nicodemus, Nachtstück. P. de Jode sc. qu. fol. Ebenso.

1654. Die Verläugnung des Petrus. S. à Bolswert sc. qu. fol. Der Rand etwas verschnitten.

1655. Dasselbe, späterer Abdruck. Ebenso und aufgezogen.

1656. Die Madonna erscheint dem heil. Franz Xaver. P. Pontius sc. fol. Alter schöner Abdruck, im Unterrand eine ausgebesserte kleine Stelle.

1657. Das Märtyrerthum des heiligen Sebastian. Idem sc. fol. Copie.

1658. Das Märtyrerthum des heiligen Livinus. J. Neeffs

sc. gr. fol. Alter vorzüglicher Abdruck, vor der Adresse.

1659. Der Lobgesang der heiligen Cäcilia. N. Lauwers sc. qu. fol. Verschnitten. Der Schriftrand ganz fehlend.

1660. Die heil. Katharina. J. Neeffs sc. fol. 2. Abdruck. E. Goffart exc.

P. Soutman.

1661. St. Egbertus, aus der Folge der Flamändischen Heiligen. C. Visscher sc. fol.

1662. 12 Bl. Aus der Folge der Fürsten etc. von Burgund, Oesterreich etc. Nach Tizian, Rubens, van Dyck u. A. von Suyderhoef*), Louys, van Sompel u. A. fol. Alte Abdrücke.

J. Speccard.

1663. 5 Bl. Darstellungen aus dem Leben von Christus und Maria. E. Sadeler sc. fol.

1664. Die Malerei. Allegorie. P. Perret sc. fol. Beschnitten.

J. Stradanus (van der Straet).

1665. 21 Bl. Die Passion, mit dem Titel. J. Collaert etc. sc. 4.

1666. St. Anna mit der Madonna u. Heiligen. T. Galle sc. 4.

1667. St. Nicolaus rettet die arme Familie. Idem sc. 4.

1668. 8 Bl. Heilige u. a. Darstellungen. Collaert, Galle etc. sc. qu. fol. 4.

1669. Die Satyrfamilie. J. Collaert sc. qu. fol.

1670. Die Akademie der Künste. C. Cort sc. fol.

L. Suavius.

1671. 9 Bl. Aus der Folge der Apostel. Passavant 5 etc.**) kl. fol. Meist verschnitten, einige doppelt.

D. Teniers.

1672. Der grosse Fischzug. T. Major sc. gr. qu. fol.

---

*) Vergl. Jonas Suyderhoef. Verzeichniss seiner Kupferstiche, beschrieben von Johann Wussin, Custos bei der k. k. Universitäts-Bibliothek in Wien. (Aus dem Archiv für die zeichnenden Künste.) Leipzig 1861.

**) Le Peintre-Graveur par J. D. Passavant. Tome III. Leipsic 1862. 8.

1673. Die Werke der Barmherzigkeit. J. P. Le Bas sc. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt.

D. Vinckboons.

1674. Der Einzug in Jerusalem. B. à Bolswert. sc. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt.

1675. Das Schlachtfeld des Todes. Idem sc. qu. fol.

1676. 3 Bl. Die grosse Kirchweih, und Landschaften mit biblischen Darstellungen. N. de Bruyn und J. Londerseel sc. gr. qu. fol. qu. fol. Ersteres etwas beschädigt.

C. Visscher.

1677. 4 Bl. Die Evangelisten. gr. 4.

N. Vleughels.

1678. 2 Bl. Salomo's Abgötterei, und die Begegnung von David und Abigail. E. Jeaurat sc. qu. fol.

1679. Die Geburt der Maria. Idem sc. fol.

C. de Vos.

1680. Das Märtyrerthum des heiligen Sebastian. P. de Jode exc. (et. sc.) fol.

M. de Vos.

1681. St. Anna und Maria mit dem Kinde, Engel halten ein Notenbuch. J. Sadeler sc. fol.

1682. Der Hauszank. C. de Paas (Passe) sc. qu. fol.

1683. 12 Bl. Heilige und a. Darstellungen. A. Wierx, C. de Paas, J. Sadeler etc. sc. qu. fol. 4.

A. van der Werff.

1684. Die Anbetung der Hirten. P. Bettelini sc. gr. fol. Ein Hauptblatt.

1685. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht. A. Cardon sc. Punktirt. Mit Nadelschrift.

1686. Die heilige Familie mit Johannes. F. Schöpfer sc. Punktirt. 4.

J. a Winge.

1687. 2 Bl. Das Loblied Salomo's, und St. Paulus bei Priscilla. J. Sadeler sc. qu. fol. Etwas ausgebessert.

1688. Christus lässt die Kinder zu sich kommen. Idem sc. gr. fol.

1689. Gott Vater in der Herrlichkeit mit den Palmenträgern beim Lamme. Aus der Apokalypse. Idem sc. fol.

1690. Der Ball. Vinum et Mulieres apostatare faciunt sapientes. Idem sc. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt.

P. de Witte (Candidus).

1691. Die Anbetung der Hirten. L. Kilian sc. fol. Desgleichen.

1692. Das Schweisstuch von Heiligen gehalten. R. Sadeler sc. fol.

1693. 2 Bl. Die drei Marien, und die Jünger von Emaus. J. Sadeler sc. 4.

Ph. Wouwerman.

1694. Die Verkündigung der Hirten. J. Beaumont sc. fol.

1695. Johannes predigt dem Volke. J. Moyreau sc. qu. fol.

M. Wtenbrouck.

1696. 4 Bl. Die Geschichte des Tobias. J. van de Velde sc. 4. 2. gute Abdrücke mit Visscher's Adresse.

---

4. Deutsche Schule.

J. von Achen.

1697. 4 Bl. Heilige Darstellungen. L. Kilian, E. Sadeler etc. sc. fol. Etliche braun und brüchig.

M. E. Ainmüller.

1698. Innere Ansicht der St. Lorenzkirche. F. Geissler sc. Nürnbergisches Kunstvereinsblatt. fol. Im Rande fleckig.

H, Aldegrever.

1699. Christus am Kreuz. 8. B. 49. Alter guter Abdruck.

1700. 6 Bl. Geschichte Lot's u. A. 8. qu. 8. B. 18—21, 28, 47. Copien.

A. Altdorfer.

1701. Jahel und Sisara. Holzschnitt. kl. 8. B. 43.

C. G. ab Amling.

1702. Die wunderthätige Maria vom Trost zu Bononia. Oval. gr. fol. Ein Hauptblatt.

C. Begas.

1703. Christus als Tröster der Leidenden. Kommt her zu mir alle, die ihr mühselig und beladen seid etc. E. Eichens sc. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck und auf Chines. Papier.

H. S. Beham.

1704. Die heil. Familie. Holzschnitt. 8. B. 121.

E. Bendemann.

1705. Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem. G. Felsing sc. Aus Graf Raczynski's Geschichte der neueren deutschen Kunst. qu. fol. Fleckig.

F. Beuther.

1706. 2 Bl. innere Ansichten von Kirchen aus dem Mittelalter. Aquatinta. gr. fol.
1707. 2 Bl. Dieselben.

H. Brosamer.

1708. 21 Bl. Die Offenbarung Johannis, Holzschnitte aus der sogenannten Septemberausgabe des Neuen Testaments. Wittenberg 1522. (Siehe Nagler Monogrammenlexikon und Weigel's Kunstkatalog.) fol.

D. Chodowiecki.

1709. Verbesserung der Sitten. qu. fol. Engelmann 572.*)

P. Cornelius.

1710. Die Weltschöpfung. J. Unger sc. In Umrissen. qu. fol.
1711. Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. A. Hoffmann sc. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.
1712. Die apokalyptischen Reiter. J. C. Thäter sc. qu. fol.

L. Cranach.

Von ihm selbst.

1713. Der Sündenfall. Holzschnitt, wie die Folgenden. fol. B. 1.**) Alter Abdruck, wie die Folgenden.

---

*) Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche, beschrieben von Wilh. Engelmann. Nebst Nachträgen u. Kpfrtfln. Leipz. 1857, 1859.

**) Vergleiche auch Heller's Cranach, 1. und 2. Ausgabe, und das Hauptbuch: Lucas Cranach d. A. Leben und Werke, von Chr. Schuchardt. 2 Bde. 8. Nebst 2 Kupferstichen in fol. Leipzig 1851 etc.

1714. Die Schulstube. qu. fol. B. 5. Etwas brüchig und rissig.
1715. 12 Bl. Das Märtyrerthum der Apostel. 4. B. 37—48. Aus dem Buche.
1716. 2 Bl. St. Petrus, und St. Paulus, Halbfiguren. Aus dem Buche. 4.
1717. 2 Bl. St. Petrus, und St. Johannes, in ganzen Figuren. Aus dem Buche. fol.
1718. Die Egyptische Maria. fol. B. 72.

Nach ihm.

1719. Die Grablegung Christi. D. Berger sc. 4.
1720. 7 Bl. Verschiedene Darstellungen nach Gemälden, Zeichnungen und seltenen Holzschnitten des Meisters, dabei Luther als Junker Jörg etc. C. Müller etc. sc. Aus den Bilderheften zu Schuchardt's Cranach. fol.

H. Dannecker.

1721. Christus in ganzer Figur. Durch mich zum Vater. J. Peroux lith. gr. fol.

E. Deger.

1722. Verkündigung Mariä. A. Glaser sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.

C. W. E. Dietrich.

1723. Portrait des Meisters, zeichnend. Se ipse p. J. Schmuzer sc. fol. Vor der Adresse.

Von ihm selbst.

1724. Die Anbetung der Hirten. qu. fol. Linck 10. Mit der Nummer.
1725. Christus heilt die Kranken. qu. fol. L. 21. 8. Abdruck.
1726. Ecce Homo. qu. 4. L. 22. Vor der Nummer.
1727. Die Abnehmung vom Kreuz, in Paul Veronese's Manier. fol. L. 24. 1. Abdruck vor der Nr.
1728. Dasselbe. 4. Abdruck.
1729. Der verlorene Sohn beim Pächter. fol. L. 27. 4. Abdruck.
1730. St. Jakobus predigend. qu. fol. L. 30. Ebenso.
1731. 2 Bl. Die büssenden Heiligen. 4. L. 161, 162. 3. Abdrücke.

Nach ihm.

1732. Cain et Abel. J. Daullé sc. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
1733. Agar présentée a Abraham par Sara. J. G. Wille sc. gr. qu. fol. Le Blanc 1. Ein Hauptblatt in sehr seltenem 3. Abdruck.
1734. Sara giebt ihrem Manne Abraham ihre Magd Hagar zum Weibe. G. F. Schmidt sc. Radirt. qu. fol. Jacoby 175. Alter Abdruck, etwas fleckig.
1735. Die Verstossung der Hagar. C. G. Geyser sc. Radirt. fol. Mit ausgebessertem Riss.
1736. Die Darstellung im Tempel. A. Bartsch sc. Radirt. qu. fol.
1737. 2 Bl. Die Auferweckung des Lazarus, und die Rückkehr des verlorenen Sohnes. H. Guttenberg sc. fol. Mit Nadelschrift.
1738. 2 Bl. Dieselben. Letzteres ebenso.
1739. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. A. Bartsch sc. Radirt. qu. 4.
1740. Die grosse Krankenheilung Christi. J. Flipart sc. gr. qu. fol. Etwas beschädigt.
1741. Petri Reue. J. F. Bause sc. Aquatinta. qu. fol. Keil 9.
1742. St. Philippus tauft den Kämmerer. H. Guttenberg sc. qu. fol. Mit Nadelschrift.

J. C. Dietzsch.

1743. 6 Bl. Landschaften mit Staffage. Radirt. qu. 4. qu. 8. Beschnitten.

A. Dürer.

1744. Portrait des Meisters, Halbfigur. Se ipse p. F. Forster sc. Münchner Gallerie. fol.

Von ihm selbst.*)

1745. Die Geburt Christi. 4. B. 2. Copie. Heller 136.
1746. 18 Bl. aus der Passion. 8. B. 3 etc. Verschiedene Copien.

---

*) Vergl. auch Passavant, Peintre-Graveur T. III., wo die bedeutendsten Zusätze zu Bartsch und Heller, und Hausmann, Albrecht Dürer's Kupferstiche, Holzschnitte et. unter besonderer Berücksichtigung der Papiere und Wasserzeichen. Hannover 1861.

1747. Christus am Oelberge. fol. B. 19.*) Später Abdruck.
1748. Madonna mit dem Wickelkinde. 8. B. 38. Copie von J. Bink, welche Bartsch fehlt, siehe Heller's Dürer und R. Weigel's Kunstkatalog. Verschnitten.
1749. 2 Bl. Madonna mit zwei Engeln, und St. Christoph. 4. 8. B. 39, 51. Copien.
1750. St. Hieronymus im Zimmer. fol. B. 60. Alter guter Abdruck, aber beschnitten, ausgebessert und fleckig.
1751. Der Raub des Weibes. fol. B. 72. Copie von H. Hopfer.
1752. Simson zerreisst den Löwen. Holzschnitt, wie die Folgenden. B. 2.
1753. Die Anbetung der Könige. fol. B. 3. Copie nach Heller Nr. 1106 von Marc-Anton. Neuer Abdruck.
1754. 12 Bl. Die grosse Passion, mit dem Titel mit der Inschrift. fol. B. 4—15. Alte Abdrücke, meist mit dem Text auf der Rückseite, einige aufgezogen, Nr. 13 etwas verschnitten.
1755. 11 Bl. aus derselben. B. 5—14. Alte Abdrücke, theils mit theils ohne Text auf der Rückseite. Einige aufgezogen. Nr. 8 doppelt.
1756. Das Pfingstfest, aus der kleinen Passion. 8. Copie von Marc-Anton. B. 619.
1757. Das Abendmahl. qu. fol. B. 53.
1758. 16 Bl. Die Offenbarung Johannis. Mit dem Titel mit der Inschrift. fol. B. 60—75. Alte Abdrücke bis auf zwei, Nr. 74 u. 75, mit latein. Text auf der Rückseite.
1759. 4 Bl. aus dem Leben der Jungfrau Maria. fol. B. 77, 79, 82, 84. Alte Abdrücke mit Text auf der Rückseite.
1760. Die Beschneidung, aus derselben Folge. fol. Copie von Marc-Anton. B. 632.
1761. Die heil. Familie mit Joachim und St. Anna. fol. B. 96. Alter schöner Abdruck.
1762. Die heil. Familie mit den musicirenden Engeln. fol. B. 97. Ebenso. Etwas fleckig.

---

*) Eine photolithographische Uebertragung befindet sich unter den Blättern, welche das photolithogr. Institut des Herrn A. Burchard in Berlin in jüngster Zeit herausgegeben hat.

1763. Maria als Engelskönigin. fol. B. 101. Ebenso. Etwas defect.
1764. Die heilige Familie mit dem Hahne. fol. B. 102. Alter guter Abdruck.
1765. St. Christoph. 1511. fol. B. 103. Etwas grau.
1766. St. Paul der Eremit. fol. B. 107. Etwas verschnitten und ausgebessert.
1767. Die Marter der zehntausend Märtyrer. fol. B. 117. Alter Abdruck.
1768. Das Märtyrerthum der heil. Katharina. fol. B. 120. Späterer Druck.
1769. Die heilige Dreifaltigkeit. fol. B. 122. Alter schöner Abdruck. Mit ausgebessertem Riss und aufgezogen.
1770. Der Schlag des Herkules. fol. B. 127. Später Abdruck.
1771. Madonna mit dem Kind. fol. B. App. 13.
1772. Der grosse Christuskopf. gr. fol. B. App. 26. Ohne das Zeichen, welches abgeschnitten.
1773. Die rechte Hälfte der Anbetung des Kaisers Max. fol. B. App. 32.

Nach ihm.

1774. Die Geburt Christi. D. Berger sc. Radirt. 4.
1775. Madonna mit dem Kinde im Grünen. E. Sadeler sc. fol. Später Abdruck.
1776. Die Anbetung der Hirten. Holzschnitt eines unbekannten Künstlers. 4.
1777. Christus am Kreuz, in zwei zusammengefügten Blättern. F. van den Steen sc. roy. fol.
1778. Die grosse Kreuzigung. J. Matham sc. gr. fol. B. 97. Alter dritter Abdruck, fleckig und etwas rissig.
1779. Die Grablegung. W. de Paas (Passe) sc.? fol. Vor der Adresse.
1780. Das Rosenkranzfest, in dem Prämonstratenserstifte Strahow zu Prag. Lithographie. qu. fol.

E. Eichens.

1781. Portrait des König Friedrich Wilhelm IV. von Preussen. Brustbild. fol. Ohne Plattenrand.

A. Elsheimer.

1782. Der grosse Tobias mit dem Engel. H. Goudt sc.

qu. fol. Alter Abdruck. Beschnitten und aufgezogen, der Schriftrand ganz fehlend.

1783. Die Enthauptung Johannis. W. Hollar sc. Oval. 8. Parthey 100. Um das Oval beschnitten, der Schriftrand fehlt gänzlich.

1784. Das Märtyrerthum des heiligen Laurentius. P. Soutman sc. fol.

1785. Dasselbe.

S. Gessner.

1786. 25 Bl. Idyllische Landschaften mit dem Titel: Collection des Tableaux en Gouache etc. gr. à l'eau forte par G. Kolbe. fol. qu. fol.

A. Graff.

1787. Portrait von D. Chodowiecki. F. Arnold sc. fol. Grau.

J. Haid.

1788. Portrait von J. E Ridinger. J. Walch sc. Schwarzkunst. fol.

C. Hermann etc.

1789. Die Theologie. Reiche Composition. C. Hermann, E. Förster u. J. Götzenberger p. J. Keller sc. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

H. Hess.

1790. Christus segnet die Kinder. A. Reindel sc. Zu Graf Raczynski's Geschichte der neueren deutschen Kunst. qu. fol.

1791. Dasselbe. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

1792. Madonna auf dem Throne. Aus der Allerheiligen Hofkapelle. A. Schleich sc. fol. Chines. Papier.

1793. 20 Bl. aus der Allerheiligen Hofkapelle zu München. J. G. Schreiner lith. Tondrücke. qu. roy. fol. roy. 4. Mehrere Bl. rissig und brüchig.

C. von Heydeck.

1794. Landschaft mit Pferden. Original-Lithographie. fol.

J. Hinkel.

1795. Ansicht des Klosters Oliva. C. Haldenwang sc. Aquatinta. gr. qu. fol.

H. Holbein.

Von ihm selbst.

1796. Madonna auf dem Throne, mit den Schutzpatronen von

Freiburg im Breisgau. Holzschnitt, aus dem Buche. fol. Passavant 25.*)

Nach ihm.

1797. Samuel und Saul. C. Mechel sc. Aquatinta. qu. fol.
1798. Die Passion, acht Darstellungen auf einem Blatte. W. Hesslöhl sc. fol.
1799. Das Abendmahl. G. Gmelin und B. Hübner sc. fol.
1800. Dasselbe.
1801. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde und der Familie des Burgemeister Meier. M. Steinla sc. roy. fol. Capitalblatt in sehr schönem Abdruck, vom Drucker handschriftlich bezeichnet: 1tes 100. Felsing.
1802. Dasselbe berühmte Bild der Dresdner Gallerie. L. Quaglio lith. Tondruck. fol.

J. Holfeld.

1803. St. Jean, als Kind. J. Lurat sc. Mezzotinto. fol.

J. Holzer.

1804. 3 Bl. Ecce Homo. Zwei verschiedene Darstellungen. Radirt. qu. 4. 1 Bl. doppelt.
1805. 3 Bl. Die Anbetung der Hirten und der Könige. 4. 1 Bl. doppelt.

D. Hopfer.

1806. 6 Bl. Verschiedene biblische Darstellungen. fol. Spätere Abdrücke.

G. Jäger.

1807. Moses Gebet bei der Schlacht der Amalekiter. E. Stölzel sc. qu. fol.

N. Juvenel.

1808. Portrait des Meisters. L. Renstet sc. Radirt. 8.

M. Kager.

1809. 2 Bl. Fürbitten der heilige Jungfrau. R. Sadeler sc. fol.

A. Kauffmann.

1810. Portrait von G. Volpato. R. Morghen sc. fol. Vorzüglicher Abdruck.

W. Kaulbach.

1811. Portrait des Künstlers. Asher del. C. Gonzenbach sc. 4.

---

*) Passavant, Peintre-Graveur T. III. Leipzig 1862.

1812. Die Hunnenschlacht. J. C. Thäter sc. Chines. Papier. Aus Graf Raczynski's Werk. qu. fol. Der breite Unterrand rissig.
1813. Kampf der Sachsen und Franken. Idem sc. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

L. Kilian.

1814. Portrait der Königin Maria Eleonora von Schweden. gr. fol. Beschnitten.

W. Kilian.

1815. Der Besuch bei Elisabeth. fol.

L. Krug.

1816. Die Anbetung der Könige. 4. B. 2. Später Abdruck.

R. von Langer.

Von ihm selbst.

1817. Madonna mit dem Kinde, St. Petrus, St. Paulus und St. Augustinus. Radirt. fol.

Nach ihm.

1818. Madonna mit dem Kinde. P. Lutz sc. Rund. fol.

P. Le Sueur.

1819. Portrait von C. Vanloo. J. Klauber sc. fol. Ohne Plattenrand.
1820. Dasselbe schöne Blatt, in 1. Abruck bloss mit einzeiliger Unterschrift.

I. von Mecken.

1821. Die Grablegung. 4. B. 19. Guter Abdruck, aber sehr beschädigt und aufgezogen.

T. Meyer.

1822. 6 Bl. Goldschmiedsverzierungen. qu. 8. Beschnitten. 1 Bl. doppelt.

H. Mücke.

1823. Die heilige Katharina, von Engeln getragen. J. Felsing sc. qu. fol. Chines. Papier.

J. Muhr.

1824. Jeremias weissagend. G. Michaelis sc. Radirt und Aquatinta. fol.

H. Näke.

1825. Die heilige Elisabeth. E. Stölzel sc. qu. fol.

E. Neureuther.

1826. Die Kreuzigung nach Cornelius, mit Randbildern nach Raphael, L. de Vinci, C. Visscher u. A. Radirt. gr. fol. Chines. Papier.

F. Overbeck.

1827. Madonna mit dem schlafenden Kinde. Ego dilecto meo etc. X. Steifensand sc. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1828. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. F. Ruscheweyh sc. qu. 4.
1829. Maria bei dem Leichnam Christi. L. Gruner sc. 4. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.
1830. Christus mit dem Kreuz auf Wolken. J. Keller sc. fol. Chines. Papier.
1831. 12 Bl. Die Passion. J. Keller, und X. Steifensand sc. gr. 8. Chines. Papier.
1832. Die Grablegung Christi. J. Keller sc. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier.
1833. Die Indulgenz des heiligen Franciscus. Freske in der Engelskirche bei Assissi. Ohne Namen des Stechers. gr. 4.

F. C. Palcko.

1834. Madonna mit dem Kinde. Radirt. 8.

G. Pencz.

1835. 4 Bl. Geschichte Joseph's. 8. B. 7—12. Gute Abdrücke. Einige scharf beschnitten.
1836. 2 Bl. Aus der Folge der Frauen des alten Testaments. qu. 8. B. 22. 28. Ebenso.
1837. 25 Bl. Aus der Folge des Lebens Jesu Christi. kl. qu. 8. B. 30. etc. Gemischte Abdrücke. Einige verschnitten und fleckig. 2 Bl. doppelt.
1838. Christus am Kreuz. 8. B. 57. Beschnitten u. fleckig.
1839. Johannis. 8. B. 70. Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten und der Rand angesetzt.
1840. 5 Bl. aus den Triumphen des Petrarca. qu. fol. B. 117 etc. Gute Abdrücke, aber scharf beschnitten.

F. Pforr.

1841. Scene aus dem Leben der heiligen Genoveva. F. Ruscheweyh sc. qu. fol.

C. Prestel.

1842. Ruine des Friedenstempels zu Rom. Aquatinta in Farben. gr. qu. fol.

A. Reindel.

1843. Sanct Sebald's Grab zu Nürnberg, nach P. Vischer. gr. fol. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

J. E. Ridinger.

1844. 8 Bl. Aus dem Paradies. gr. qu. fol. Thienemann 807—814.*) Alte Abdrücke.
1845. Die Schweine aus der Folge mit den Fährten. gr. fol. Th. 188.

W. H. Rieder.

1846. St. Katharina von Siena Almosen austheilend. F. Stöber sc. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

C. B. Rode.

1847. 11 Bl. Biblische und andere Darstellungen. Radirt. In verschiedenem Format.

J. Rahm.

1848. Die beiden Chorknaben. J. Schmidt lith. fol.

J. Rottenhamer.

1849. Die Anbetung der Hirten. L. Kilian sc. fol.
1850. Die heil. Familie. J. Michel sc. Punktirt. 4.

W. Schadow.

1851. Die klugen und die thörichten Jungfrauen. J. Keller sc. Aus Graf Raczynski's Werk. qu. fol.
1852. Die Pietà. A. Hoffmann sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier.

J. Schnorr.

1853. Der verlorene Sohn. G. Ufer sc. fol. Chines. Papier.

M. Schön (Schongauer).

Von ihm selbst.

1854. 2 Bl. Die Geisselung, und die Grablegung Christi, aus der Passion. 4. B. 12, 18. Matt.
1855. Die Dornenkrönung aus derselben. 4. B. 13. Copie, siehe Brulliot. Nr. 3192.
1856. Die Gefangennehmung, aus derselben. 8. B. 10. Copie von S. W. B. 2.
1857. St. Antonius. 8. B. 46. Copie A.

---

*) G. A. Thienemann, Leben und Wirken J. E. Ridinger's. Nebst Nachtrag. Leipzig 1856.

1858. St. Georg zu Pferd. kl. qu. fol. B. 52. Fleckig und ausgebessert, auch etwas verschnitten.

Nach ihm.

1859. Die Geburt Christi. qu. fol. B. App. 2.

1860. Dasselbe.

1861. Madonna. Brustbild. N. Strixner lith. Tondruck. Rund 4.

J. H. Schönfeld.

1862. Der Philosoph bei den Dingen der Vergänglichkeit, genannt der grosse Philosoph. gr. fol. Vor der Adresse.

A. Schraudolph.

1863. St. Maria mit dem Christuskinde. J. M. Enzing-Müller sc. fol. Chines. Papier.

1864. Der englische Gruss. J. Leudner sc. kl. fol. Ebenso.

C. Schwarz.

1865. Die Kreuztragung. J. Weiner sc. Radirt. qu. fol. Selten.

1866. Dieselbe, anders. J. Sadeler sc. fol.

1867. Die Kreuzigung, reiche Composition. E. Sadeler sc. gr. fol.

1868. Dasselbe. Aufgezogen und etwas rissig.

1869. Das jüngste Gericht. J. Sadeler sc. Rund fol. Aufgezogen.

1870. Das Kind mit dem Todtenkopf. R. Sadeler sc. kl. 4. Fleckig und aufgezogen.

Jacob Graf v. Schwartzenberg.

1871. Christus beim Sturm auf dem Meere. E. Sadeler sc. qu. 4.

L. Schwanthaler.

1872a. St. Georg. Basrelief. S. Amsler sc. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. fol. Im Rande etwas fleckig.

S. Smugliewicz.

1872b. Die Aldobrandinische Hochzeit nach dem antiken Gemälde. J. Ottaviani sc. gr. qu. fol.

E. Steinle.

1873. Christus mit dem in Dornen verstrickten Lamme. Quod perierat, requiram. F. Keller sc. gr. qu. fol.

Der Meister des Kölner Dombildes.

1874. Das Kölner Dombild mit den Seitenflügeln. E. Thelott sc. Schmal qu. fol.

1875. Die heil. Jungfrau in der Rosenlaube. Nach einem Meister der Alt-Kölnischen Schule. D. Levy-Elkan chromolith. fol.

T. Stimmer.

1876. Die künstliche Uhr am Strassburger Münster. J. Brunn sc. fol. Späterer Abdruck.

J. C. Storer.

1877. Grosse These mit den Geistlichen vom Jesuiterorden, von der Universität zu Dilingen. In zwei zusammengefügten Blättern. B. Kilian sc. imp. fol.

J. H. W. Tischbein, genannt der Neapolitaner.

Von ihm selbst.

1878. Der Kampf der Schlange mit dem Löwen, genannt der Thier-Laokoon. Radirt. fol. Vor der Schrift.

Nach ihm.

1879. Christus lässt die Kinder zu sich kommen. J. G. Pflugfelder sc. Punktirt. gr. fol.

J. H. Tischbein d. A.

1880. Die Auferstehung Christi. Radirt. fol.

J. Umbach.

Von ihm selbst.

1881. 4 Bl. Darstellungen aus der Passion. 8. qu. 8. Beschnitten und aufgezogen.
1882. Pharao's Untergang im rothen Meer. Zweifelhaft. qu. fol. Fleckig.

Nach ihm.

1883. Madonna mit dem schlafenden Kinde, in verziertem Rahmen mit Engeln. B. Kilian sc. qu. fol.

Ph. Veit.

1884. St. Thomas. E. Schäffer sc. Frankfurter Kunstvereinsblatt. fol. Chin. Papier.
1885. 3 Bl. Die Einführung der Künste durch das Christenthum mit den Seitenbildern der Germania und Italia. Idem sc. Desgleichen. gr. qu. fol. fol. Vor der Schrift.
1886. Das Hauptbild noch einmal. gr. qu. fol. Ebenso. Der Rand rissig und brüchig.
1887. Die fetten Jahre. C. Müller sc. Aus Graf Raczynski's Werk. qu. fol.

C. Vogel.

1888. Deckenbild der k. Schlosskapelle zu Pillnitz. W. Suter sc. Schmal imp. fol. Chin. Papier.

B. Weiss.

1889. Die heil. Familie mit St. Elisabeth. Radirt. 4.

Anna Marie Werner.

1890. Portrait der Malerin selbst. J. G. Haid sc. Schwarzkunst. fol.

J. Wessel.

1891. Portrait des Kupferstechers M. Deisch. Se ipse sc. Schwarzkunst. fol.

G. Weyer.

1892. Der todte Christus, Maria und zwei Engel, oder die Pietà. D. Krüger sc. fol.

G. Wilder.

1893. 6 Bl. Kleine architekt. Darstellungen. F. Geissler etc. sc. 8. qu. 8.

M. Willmann.

1894. Mariä Himmelfahrt. gr. fol.
1895. Dasselbe schöne Hauptblatt. Braun und faltig.
1896. Die Enthauptung des Paulus. fol. Matt.
1897. Der schlafende Greis, in Rembrandt's Manier 8. B. 31.

J. M. Wittmer.

1898. Il Sommo Pontifice Pio IX. Der grosse Einzug Pius IX. in dem Lateran. Reichste Scene am Colisseum. Radirt. qu. roy. fol.

M. Wohlgemuth.

1899. 3 Bl. Die Geburt Christi mit dem Seitenbilde des englischen Grusses. Lith. gr. fol. Im Rande ein Riss.
1900. 8 Bl. Die Passion, oder der Altar zu Zwickau. Lith. fol.

M. Zasinger.

1901. Das Märtyrerthum der heiligen Katharina. fol. B. 8. Späterer Abdruck.

C. Zimmermann.

1902. Der barmherzige Samariter. X. Steifensand sc. fol.

Sammelwerk.

1903. 34 Bl. aus dem trefflichen Boisserée'schen Gallerie-werke, in Lith. in Tondruck von N. Strixner u.

A., nach van Eyck, Hemling, A. Dürer u. A. Meist gr. fol. und gr. qu. fol. Alte schöne Abdrücke, meist auf den ursprünglichen Untersatzbogen.

---

5. Englische Schule.

Maria Cosway.

1904. 2 Bl. Der englische Gruss, und die Pietà. V. Green sc. Schwarzkunst und farbig gedruckt. gr. fol. Etwas rissig und brüchig.

W. Faithorne.

1905. Johannes der Evangelist, schreibend. Halbfigur. fol. Fleckig und etwas ausgebessert.

W. Hogarth.

1906. St. Paulus vor Felix. And as he reasoned of righteousness etc. L. Sullivan sc. gr. qu. fol. 3. guter Abdruck.

1907. Der barmherzige Samariter. Ravenet u. Delatre sc. gr. qu. fol. Die angesetzte Schriftplatte vor der Schrift.

C. Maucourt (Franzose).

1908. Die Austreibung der Jesuiten aus Spanien. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Beschnitten.

G. Moreland.

1909. Der Schaafstall. G. Shepheard sc. Punktirt. qu. fol.

W. Peters.

1910. Die Auferstehung einer frommen Familie. B. Smith sc. Punktirt. fol. Fleckig.

J. Taylor.

1911. 2 Bl. Landschaften mit ital. Prachtruinen. D. Lerpinière sc. gr. qu. fol. Braun u. mit wenig Rand.

J. M. W. Turner.

1912. Ansicht der Stadt und des Schlosses Heidelberg. T. A. Prior sc. Stahlstich. gr. qu. fol.

J. Wright.

1913. The Fishery. W. Woollett sc. qu. fol. Copie nach den ersten Abdrücken mit Green Street; diese Copie wird fast stets für das Original verkauft. Ohne Plattenrand und gewaschen.

Polnische Darstellungen.

a) Einige Radirungen polnischer Künstler.*)

T. de Lubieniski.

1914. 2 Bl. aus der Folge der Landschaften mit Figuren. 1698. qu. fol. 1 Bl. beschnitten und fleckig.

M. Plonski.

1915. 19 Bl. Figuren, Köpfe, Portraits etc. Mit dem Umschlagtitel: Recueil de 19 pl. études de figures etc. Paris chez Jean. fol.

K. W. Kielisinski.

1916. 118 Bl. Studien Polnischer Figuren, Köpfe, Portraits, Prospecten etc. In kleinen Format. 1840 etc. Auf Tonpapier. Selten.

b) Historische Bilder.

1917. These zu Ehren der Jungfrau Maria, in der Kirche zu Linden; mit Figuren und Medaillons. G. Cleuter del. C. de La Haye sc. roy. fol. Später Druck auf Chines. Papier.
1918. 2 Bl. Christus am Oelberge. Nach C. Dolce und die heil. Mutter von Kasan. Lith. in Farben. fol. Mit Poln. u. Russischen Unterschriften. fol.
1919. Das heil. Grab im Tempel zu Jerusalem, mit Randbildern. B. Degenhard lith. Auf Kosten von A. Slaborzewski. Chines. Papier. qu. fol.
1920. 2 Bl. Obiór Piasta und Czyn Bohatyrski chrzanowskiey etc. F. Smuglewicza del. u. K. Swidzinskiego sc.(?) qu. 4.
1921. Der Bischof Siemaszko und die Geistlichen vom Orden des heil. Basilius bei der Kirche. Lith. bei Lemercier. qu. fol.
1922. Kopia Obrazu mianego za dzielo Suesa Norymberczyka etc. F. Gregor lith. qu. fol.
1923. Snalezienie Krzyza Swietego. Stahlstich. 8.
1924. Das Märtyrthum der Maccabäer. K. Sattler p. J. Llanta lith. qu. fol. Chines. Papier.
1925. Der Sieg Ladislas IV. am 1. März 1634. M. Jaroczynski lith. qu. roy. fol.
1926. Dasselbe.

---

*) S. das Polnische Künstlerlexicon von E. Rastawiecki Slownik malarzów polskich etc. 3 Tomi. Warschau 1850, 57. (R. Weigels Kunstkatalog Nr. 18208 und 21702.)

1927. Obrona Częstochowy roku 1655. J. Suchodolski sc. E. Kaiser lith. Tondruck. qu. fol.
1928. Der Tod des Fürsten Joseph Poniatowski. H. Cotta del. P. Skerl sc. Aquatinta. qu. fol.
1929. Dasselbe, vor der Schrift.
1930. Schlacht bei Stoczek, 14. Februar 1831. J. K. lith. qu. fol.
1931. 2 Bl. Der Uebergang von Polen bei Elbing u. Fischau. H. Bellangé lith. qu. fol.
1932. Kampf der Krakusen. Col. Stich. Bei Campe. qu. fol.
1933. Bataille de Grochow. J. Martinet del. J. Jazet sc. Aquatinta. gr. qu. fol. Im untern Rande ein Riss.
1934. 3 Bl. Schlachten, Züge etc. mit Randbildern. Pamictniki Jana Chryzostomia Paska etc. etc. J. Lewicki p. et sc. 1850. Chines. Papier. fol.
1935. Jan Henryk Dabrowski, Wjazd do Poznania 1807. Lith. in Farben. fol.
1936. Die trauernden Polinnen. Müller lith. fol.
1937. Der Polen Abschied vom Vaterlande. Lith. in Farben. Bei Knoblauch und Co. qu. fol.
1938. Finis Poloniae. J. Zumpe del. T. Kiehne sc. qu. fol.
1939. Der Veteran. J. Senkoskuyo p. Beck lith. fol.
1940. Bazar polski w Paryzu. J. Lewicki lith. qu. fol.
1941. Ein Verhör im Polenprozesse in Berlin 1847. Böhmer del. Lith. in Tondruck. qu. fol.
1942. Bauern-Hochzeit bei Posen. J. Knorr u. G. Schwarz inv. J. Oldermann lith. gr. qu. fol.

c) Portraits.

1943. A. Boguslawski, Dramatist. A. Brodowski del. J. Hopwood sc. 4.
1944. Graf Branizki. J. Sysang sc. 8.
1945. Carolus Princ. Reg. Paloniae. A. de St. Aubin sc. 4.
1946. M. Chaykowski. Maurin lith. fol.
1947. Adam Czartoryski. Aubert lith. 8.
1948. Princess Czartoryska, Kniestück. G. Marchi p. et sc. Schwarzkunst. fol.
1949. Annié z Sapiehow-Czartoryskiey. H. Grevedon lith. fol. Brüchig.
1950. T. A. Dereser. Prof. Vratislavss. Lith. fol.
1951. Dziatynchiz Körnicka. M. Jaroczynski sc. Radirt. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

1952. Joh. Prince Giedroic. Villain lith. 4.
1953. Joh. M. de Gutkawo Gutkowski. Episcopus. F. Rinn del. E. F. Leybold lith. fol.
1954. J. B. Hoffmann, Pictor Gedan. A. de Manioky p. M. Deisch sc. Schwarzkunst. fol.
1955. H. Kajocewicz. Lith. fol.
1956. Kniaziewicz. A. Oleszczynski sc. 8.
1957. St. Konarski und vier andere Portraits. N. Illakowicz p. Stahlstiche. 8.
1958. Sam. Kossowski, Violoncellist. Steffens lith. fol. Chines. Papier.
1959. F. R. H. Lubienski, Minister. Liebe sc. Punktirt. 4.
1960. V. A. a Lubna Pom. Lubienski, Canon. H. Brandeis p. B. Strahowsky sc. fol. Braun und aufgezogen.
1961. K. Marcinkowski. M. Jarosczinski lith. fol.
1962. M. Mlecki. F. Sarnecki lith. 4. Chines. Papier.
1963. J. V. Comes Mniszech. S. T. Sondermayr sc. fol.
1964. J. F. Graf Moszynski. Kniestück. J. Pfeiffer sc. Punktirt. fol. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.
1965. Miecislaus und Boleslaus, Standbild. Ç. Rauch inv. A. Reindel sc. Aus Gr. Raczynski's Werk. fol.
1966. Dasselbe, colorirt. Verschnitten.
1967. Modlitwa. Tableau mit Portraits von Kosciuszko u. A. Mit Randbildern. Lith. fol.
1968. Gab. Oginski. J. Vigneron lith. fol. Chines. Papier.
1969. J. Piwarski; das eigne Portrait des Meisters. Lith. fol. Chines. Papier.
1970. Peszka. Aquatinta. 8.
1971. C. Plater. J. Leclerc lith. fol. Chines. Papier.
1972. J. Potocki, Marschall. Lith. fol. Chines. Papier.
1973. Barbe Radziwill. Brache sc. fol. Fleckig.
1974. S. F. v. Sadowski J. Domschke lith. fol.
1975. R. Sanguszko, Martyr de la Liberté; in ganzer Figur. J. K. lith. fol. Beschnitten.
1976. Sigismundus Augustus. M. Jakoczynski sc. 1856. Radirt. 4.
1977. Skrzynecki. Lith. fol.
1978. Caj. Soltyk, Episcopus. Kniestück. J. Baciarelli p. Cunego u. Perini sc. gr. fol. Matter später Druck.
1979. J. d'Olr. Szaniecki. L. Olesczynski del. Villain lith. kl. fol.
1980. J. Tarnowski. Stahlstich. fol.

1981. 3 Bl. unbekannte männliche und weibliche Portraits. L. Zöllner etc. lith. fol. 4.
1982. T. Wisniowsky. Maurin lith. fol.

d) Prospecte etc.

1983. Triumphbogen bei Warschau zu Ehren der Rückkehr der Armee 1809. B. Vogel del. C. A. Richter sc. gr. qu. fol.
1984. 2 Bl. Ansichten von Warschau mit reicher Staffage. B. Belloto, genannt Canaletto sc. Radirt. qu. roy. fol. Spätere Abdrücke.
1985. Innere Ansicht der Salzwerke zu Cracau, mit vielen Figuren. J. E. Nilson sc. qu. roy. fol.
1986. 2 Bl. Ansichten von Danzig mit Schiffen. F. A. A. Lohrmann del. J. F. Schuster sc. gr. qu. fol.
1987. 2 Bl. Dergleichen. B. F. Leizel sc. Colorirt. qu. fol.
1988. Der lange Markt in Danzig. L. Steffen und M. C. Gregorovius sc. Colorirt. fol.
1989. Das Rathhaus zu Posen. J. Freter del. A. Perdisch lith. fol.
1990. 10 Bl. Ansichten von Posen. Lith. bei Sachse u. Co. qu. fol. fol.
1991. Das Rathhaus in Posen. Baseler lith. Tondruck. qu. fol.
1992. 5 Bl. Architekt. und plastische diverse Darstellungen, das Wappen Jesu Christi, eine Todtentanzscene, ein Altar zu Salomei in Krakau etc. Theils Stiche, theils Lithographien, letzteres Zeichnung. fol. qu. fol. 4.

e) Sammelwerke.

1993. Monumenta Regum Poloniae Cracoviensia, Cura Supremi Magistratus Institutionis Publicae Regni Poloniae publicata. 24 Bl. nebst Titel und Erklärung. N. Stachowicz del. F. Dietrich sc. Aquatinta. Petropoli impensis B. M. Wolfii 1853. gr. fol. Bl. 22 und 24 fehlen leider. Nr. 10 ist dagegen doppelt.
1994. 66 Bl. Wspomnienia Wielkopolski. Prospecte mit Staffage, Architekturen, Sculpturen etc. Passini, Döbler, Lemaitre etc. sc. fol. qu. fol. 4. qu. 4. Chines. Papier. Fehlt Nr. 33. Halblederband in fol.

Convolut von Kupferstichen etc.

1995. 519 Bl. meist geistliche Darstellungen in älteren und neueren Kupferstichen, Stahlstichen, Holzschnitten, Lithographien etc. im verschiedensten Format. Dabei eine Parthie in Umrissen.

Handzeichnungen.

(Die Namen der Künstler des zeitherigen Besitzers sind beibehalten worden.)

Italienische Schule.

1996. **Albani,** F. Das schlafende Christuskind. Rothstein. Oval. qu. fol.

1997. — — Die Flucht der heil. Familie. Rothstein. 4.

1998. **Altomonte,** M. Der englische Gruss. In Wasserfarben. 4.

1999. **Amigoni,** G. Madonna mit dem Kind. Rothstein. fol.

2000. — — Dieselbe, anders dargestellt. Kreide. fol.

2001. — — St. Michael stürzt den Drachen. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier. gr. fol.

2002. **Angelis, de,** Dom. Eques. Die Anbetung der Hirten. Mit Arabesken. In Wasserfarben. qu. fol.

2003. — — 6 Bl. mit vielen Studien von Figuren, Köpfen, Händen, Füssen, Thieren etc. In Wasserfarben. qu. fol.

2004. **Balestra,** A. Die Abnehmung vom Kreuz. Reiche Composition. Kreide. gr. qu. fol.

2005. — — Madonna mit Engeln. Feder. fol.

2006. **Barbieri,** F., genannt **Guercino da Cento.** Der todte Christus. Rothstein, weiss gehöht, auf blau Papier. qu. fol.

2007. — — Madonna mit dem Kinde und St. Franciscus. Feder und Bister. fol.

2008. — — Der Tod des heiligen Franciscus. Mit Oelfarben auf Papier. fol.

2009. St. Magdalena büssend. Rothstein. qu. fol.

2010. **Barocci,** F. Abnehmung vom Kreuz. Feder und Bister. fol.

2011. **Barozzi,** F. Madonna mit dem Kinde und S. Jacinto. Feder, Tusche, weiss gehöht auf braun Papier. fol.
2012. **Bartolozzi,** F. Anbetung der Hirten. Rothstein. fol.
2013. **Basseti,** M. A. Loth mit seinen Töchtern. Oelfarben auf Papier. 4.
2014. **Battoni,** P. Auferweckung des Jünglings zu Naim. Nach L. Carracci. Feder. fol.
2015. **Bazicalupi,** F. Grablegung Christi. Nach Giovanni da S. Giovanni (Juan de Juanes?). Feder. fol.
2016. **Benefiale,** M. Grablegung Christi. Rothstein. fol.
2017. **Berettini, P. da Cortona.** Anbetung der Hirten. Kreide, weiss gehöht auf braun Papier. Oval. Auf der Rückseite: St. Rochus. Rothstein. fol.
2018. — — Verlobung der heiligen Katharina. Rothstein. fol.
2019. **Biagio,** P. A. Bolognese. Christi Auferstehung. Feder, Bister, weiss gehöht auf braun Papier. Aus Richter's Cabinet. qu. fol.
2020. **Buscoli,** A. Loth's Flucht. Feder. Schmal qu. fol.
2021. — — Das Abendmahl. Bister, weiss gehöht auf blau Papier. 4.
2022. **Bronzino,** A. (?) Madonna mit Rosenkränzen. Feder und Bister. fol.
2023. **Buonacorsi,** P., gen. **Perino del Vaga.** Saul's Sturz. Bister. fol.
2024. — — Christus, Maria und Heiliger. Feder u. Bister. fol.
2025. — — Mythol. Gegenstand. Tusche. qu. fol.
2026. **Buonarroti,** M. A. Madonna säugt das Kind. Rothstein. fol.
2027. **Cades,** J. Mythol. Gegenstand. Kreide auf braun Papier. qu. fol.
2028. **Cagliari, P. il Veronese.** Der Kindermord. Kreide, weiss gehöht auf grau Papier. Schmal gr. qu. fol.
2029. — — Enthauptung Johannis. Feder und Tusche. qu. fol.
2030. — — Hochzeit zu Cana. Feder u. Tusche. qu. fol.
2031. — — Der todte Christ, Maria und ein Engel oder die Pietà. Ebenso. fol.
2032. — — Vermählung Mariä. Feder und Bister. fol.
2033. — — Apostel und Bischof. Feder und Tusche. 4.

2034. **Cagliari, P., il Veronese.** Studie von zwei schwebenden Figuren und zwei Köpfen. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier. fol.

2035. — — Madonna betend in einer Nische. Bister. fol.

2036. **Caldara, P. da Caravaggio,** gen. **Polidoro.** Der junge St. Johannes nimmt Abschied von seinen Eltern. Bister, weiss gehöht auf braun Papier. qu. fol.

2037. **Cambiasi,** L. Die heilige Familie mit St. Johannes. Feder und Bister. fol.

2038. — — Abnehmung vom Kreuz. Ebenso. fol.

2039. — — Ein Heiliger heilt einen Blinden. Feder. Rund 4.

2040. — — Caritas. Feder. fol.

2041. — — Martyrium des heiligen Sebastian. Grosse Composition. roy. fol.

2042. **Campi,** G. Musicirende Frauen. Feder u. Bister. fol.

2043. **Canova,** A. Die Kinder Jacob's in Trauer. Bleistift. qu. fol.

2044. **Cantarini,** S. il **Pesarese.** Loth's Auszug. Rothstein. qu. 4.

2045. — — Der todte Christ, oder die Pietà. Feder. qu. 8.

2046. — — Johannes der Täufer. Rothstein. 8.

2047. **Carracci,** Ann. Die Israeliten beim Osterlamm. Bister, weiss gehöht auf blau Papier. qu. fol.

2048. — — Christi Geisselung. Feder u. Bister. qu. fol.

2049. — — Christi Grablegung. Feder. kl. 4.

2050. — — Venus und der todte Adonis. Feder und Bister. 4.

2051. — — Zwei fliegende Engel. Ebenso. qu. 4.

2052. **Carracci,** Ag. Christus u. die Samariterin. Ebenso. fol.

2053. — — Christi Grablegung. Ebenso. qu. 8.

2054. — — Der todte Christ mit zwei Engeln. Kreide und Bister. qu. fol.

2055. — — Junger Mann mit Federhut. Feder. 4.

2056a. **Carracci,** L. Die heil. Familie mit St. Elisabeth u. Johannes. Feder. kl. 4.

2056b. — — Darstellung Mariä im Tempel. Rothstein-Gegendruck. fol.

2057. **Castiglione,**[1] B., **il Genovese.** Noa mit den zur Arche ziehenden Thieren. Rothstift. qu. fol.

2058. **Cavedone,** G., Madonna mit Heiligen. Bister, weiss gehöht auf braun Papier. fol.
2059. **Cesari,** G., **il Cav. d'Arpino.** St. Petrus und St. Johannes Kranke heilend. Rothstein und Tusche. fol.
2060. — — 2 Bl. St. Gregorius und St. Augustinus. Feder, Bister, weiss gehöht auf blau Papier. Ausgeschnitten. qu. fol.
2061. **Cignani,** C. Anbetung der Hirten. Bister, weiss gehöht auf braun Papier. Oval qu. fol.
2062. **Cozza,** F. St. Magdalena mit zwei Engeln. Rothstein. kl. 4.
2063. **Ferri,** C. Das Christuskind erscheint dem heil. Antonius von Padua. Feder, Tusche, weiss gehöht auf blau Papier. gr. fol.
2064. **Feti,** D. St. Hieronymus mit Engeln. Ebenso und auf braun Papier. fol.
2065. **Fontana,** G., **Venetus.** Ein Heiliger wirft ein Buch in's Feuer. Reiche Composition. Feder u. Tusche. gr. qu. fol.
2066. **Fontebasso,** F. St. Hieronymus. Ebenso. fol.
2067. **Franceschini** M. A., Das Christuskind erscheint dem heil. Antonius von Pedua. Feder. fol.
2068. — — Ein Heiliger rettet einen im Meere sinkenden Jüngling. Feder und Tusche. fol.
2069. — — Fusswaschung Christi. Feder u. Bister. qu. fol.
2070. **Garofalo,** B. (**Tisio**) Märtyrerthum der heil. Katharina. Feder und Tusche. fol.
2071. — — Grablegung Christi oder die Pietà. Reiche Composition. Tusche, Bister, weiss gehöht. fol.
2072. **Gessi,** F. Christi Wunder. Feder und Bister. Oben gerundet. fol.
2073. **Giordano,** L., gen. **Fa presto.** Madonna erscheint einem Heiligen. Feder und Tusche. 4.
2074. — — Mariä Himmelfahrt. Kreide, Bister, weiss gehöht. fol.
2075. — — Martyrium des heiligen Laurentius. Rothstift, Tusche. fol.
2076. **Gramiccia,** L. St. Joseph mit dem Christuskinde. Bleistift. qu. 8.
2077. **Lamberto, Padovano.** Ein sterbender Heiliger am Altar. Feder und Tusche. fol.

2078. **Lanfranco,** G. Maria Himmelfahrt. Ebenso. fol.
2079. **Lanzani,** P., **il Veneziano.** Fürbitte eines Heiligen für eine Königin. Rothstein. fol.
2080. **Lelli,** G. A. Christi Himmelfahrt. Feder, Tusche, weiss gehöht auf blau Papier. Oben gerundet. fol.
2081. **Lelio da Novellara (Orsi).** Antiker Kampf. Feder und Tusche. qu. fol.
2082. **Litterini,** G. 2 Bl. Der Sündenfall und der erste Brudermord. Tusche. kl. 4.
2083. **Luti,** B., Madonna erscheint zwei Heiligen. Kreide und Rothstein. fol. Aus J. P. Zomer's Sammlung.
2084. **Maganza,** A. Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht. Feder und Bister. fol.
2085. **Mancini,** A. die heilige Familie zur Flucht geweckt. Rothstein. fol.
2086. **Mantegna,** A. Judith mit Holofernes Haupt und der Magd. Feder. fol.
2087. **Maratti,** C. Der englische Gruss. Bister. fol.
2088. — — Dasselbe, anders dargestellt. Feder und Bister. Oben gerundet. fol.
2089. — — Die Darstellung im Tempel. Rothstein. fol.
2090. — — Die Beschneidung. Calque und Bister. fol.
2091. — — Madonna mit dem Kinde. Rothstein. fol.
2092. — — Madonna mit dem schlafenden Kinde. Tusche. fol.
2093. — — Johannes tauft Christum. Feder. fol.
2094. — — Madonna mit dem heil. Antonius von Padua. Tusche. fol.
2095. — — Gott Vater erscheint einem Märtyrer in der Löwengrube. Kreide, Tusche, weiss gehöht auf blau Papier. gr. fol.
2096. **Marcola,** M. Die Vervielfältigung der Brote; auf der Rückseite ein anderer Entwurf. Bister. qu. fol.
2097. — — Christus vor Kaiphas. Tusche. qu. fol.
2098. — — Grablegung. Sepia, weiss gehöht. 4.
2099. — — St Petrus und St. Johannes heilen Kranke. Bister. qu. fol.
2100. — — Göttergastmahl. Sepia, weiss gehöht. gr. qu. fol.
2101. **Mattioli,** L. Die heil. Familie mit St. Anna in einer Landschaft. Feder. fol.
2102. **Mazzuoli,** F., **Parmeggiano.** Auferweckung des Lazarus. Feder, Tusche, weiss gehöht. qu. fol.

2103. **Mazzuoli, F., Parmeggiano.** Mariä Himmelfahrt. Ebenso. Oben gerundet. fol.
2104. — — Krönung der Maria. Ebenso. qu. fol.
2105. **Milani,** A. Der ungläubige Thomas. Feder, Bister, weiss gehöht. fol.
2106. **Mola,** F. Hagar in der Wüste. Bister. qu. fol.
2107. **Muziano,** H. Madonna von Heiligen verehrt. Bister, weiss gehöht. fol.
2108. **J. J. P.** Das Quos ego mit den Randbildern aus der Aeneide nach Raphael, bekannt durch Marc-Anton's Stich, B. Nr. 352. Rothstein. Bezeichnet: Raphael d'Urbino inv. J. J. P. d. Ventiis. gr. fol.
2109. **Palma,** G., **Giovine.** Jacob und Rahel am Brunnen. Tusche, weiss gehöht auf blau Papier. Oval. qu. fol.
2110. — — Christi Geisselung. Bister, weiss gehöht auf blau Papier. fol.
2111. — — Die Grablegung Christi. Bister, weiss gehöht. fol.
2112. — — Christi Leichnam im Schoose der Maria oder die Pietà. Feder, weiss gehöht. Oben gerundet. fol.
2113. — — Christi Auferstehung. Feder. fol.
2114. — — Verlobung der heil. Katharina. Feder und Tusche. 4.
2115. — — Madonna mit St. Franciscus. Feder und Bister. fol.
2116. — — Schwebender Engel. Bister, weiss gehöht. fol.
2117. — — Das jüngste Gericht. Grosse Composition in 3 Blättern. Feder und Tusche. qu. roy. fol.
2118. **Passoratti,** B. David's Sieg über Goliath. Feder, Bister, weiss gehöht. qu. fol.
2119. **Pellegrini Tibaldi,** P. **da Modena.** Vermählung Mariä. Kreide. qu. fol.
2120. **Piazetta,** G. Madonna von Heiligen verehrt. Tusche. Oval. fol.
2121. **Pietri, de,** P. Madonna von Heiligen verehrt. Tusche, weiss gehöht auf blau Papier. Oben gerundet. fol.
2122. **Piola,** D. Himmelfahrt der Egyptischen Maria. Feder und Bister. fol.
2123. **Pippi,** G., gen. **Giulio Romano.** Moses Gesetzgebung Reiche Composition. Bister. qu. fol.
2124. — — Mariä Geburt. Feder, Bister, weiss gehöht auf blau Papier. qu. fol.

2125. **Pippi**, H., gen. **Giuliò Romano.** Quos ego nach Raphael. Bister. fol.
2126. — — Enthauptung. Reiche Composition. Feder und Bister. qu. fol.
2127. — — Antiker Kampf. Feder und Tusche. qu. fol.
2128. — — Neptun und Thetis. Tusche auf blau Papier. 4.
2129. — — Reich verzierter Triumphwagen. Feder und Bister. Ausgeschnitten. fol.
2130. **Ponte, G., da Bassano.** Das Abendmahl. Rothstein. qu. fol.
2131. — — St. Christoph. Blaue Tusche. fol.
2132. **Porta**, G., genannt **Salviati.** Maria und heil. Männer. Bister. 4.
2133. — — Das Märtyrerthum der heiligen Katharina. Feder, Bister, weiss gehöht, auf blau Papier. fol.
2134. — — Johannes tauft Christum. Bister, weiss gehöht. fol.
2135. **Puccetti**, G. B. Kind mit Schutzengel. Rothstein, Feder, weiss gehöht. fol.
2136. **Reni**, Guido. Kreuztragung Christi. Feder, Bister. fol.
2137. — — St. Franciskus im Gebet. Kreide. fol.
2138. — — Ste. Magdalena. Feder und Tusche. fol.
2139. **Ricciarelli**, D., genannt **Dan. da Volterra.** Der todte Christus von den Seinigen beweint. Bister. fol.
2140. **Robusti**, G., genannt **Tintoretto.** Anbetung der Hirten. Kreide. qu. fol.
2141. — — Christus mit der Ehebrecherin. Reiche Composition. Tusche, weiss gehöht. gr. qu. fol.
2142. — — Das Abendmahl. Bister. gr. fol.
2143. — — Martyrium des heiligen Laurentius. Feder u. Bister. qu. fol.
2144. — — Sitzender Apostel. Bister, weiss gehöht, auf blau Papier. fol.
2145. **Roli**, G. Auferweckung des Lazarus. Ebenso. qu. fol.
2146. **Roncalli**, C., genannt **Pomerancio.** Gott Vater erscheint Moses. Bister. 4.
2147. **Rosa**, S. Martyrium des heiligen Andreas. Tusche und Bister. fol.
2148. — — Heiliger auf Wolken. Feder. fol.
2149. **Rossi**, C., genannt **Salviati.** Sibylle. Feder und Tusche. 8.
2150. **Rotari**, P. Christus am Oelberge. Feder u. Tusche. fol.

2151. **Sacchi**, A. Tobias heilt seinen Vater. Rothstein und Tusche. qu. 4.
2152. — — Bekehrung des Paulus. Feder und Tusche. fol.
2153. — — Tod der heiligen Anna. Feder und Bister. fol.
2154. **Samacchini**, S. Das Pfingstfest. Bister, weiss gehöht. kl. 4.
2155. **Sassoferrato**, G., **Salvi.** Madonnenkopf. Rothstein. fol.
2156. **Santo di Tito.** Ecce homo. Reiche Composition. Feder und Bister. gr. fol.
2157. **Scaramuccio**, L., genannt **Perugino.** Einer der heil. drei Könige. Rothstein. fol.
2158. **Schiaminossi**, R. Mariä Himmelfahrt. Feder, Bister, weiss gehöht, auf blau Papier. qu. fol.
2159. **Schidone**, B. Martyrium der heiligen Apollonia. Mit Oelfarben auf Papier. fol.
2160. **Solimena**, F. Mariä Himmelfahrt. Feder u. Tusche. gr. fol.
2161. **Spada**, L. Ecce homo. Feder und Tusche. 4.
2162. **Strozzi**, B., il **Cav. Genovese.** Jephta mit seiner Tochter. Kreide, Tusche, Bister, weiss gehöht. fol.
2163. **Testa**, P. Berufung eines Geistlichen zur Cardinalwürde. Feder und Bister. fol.
2164. **Tiepolo**, G. B. 14 Bl. Die Passion. Feder und Tusche. 4.
2165. — — Die heilige Familie mit St. Johannes und Engeln. Feder, Tusche, weiss gehöht auf braun Papier. fol.
2166. — — Madonna immaculata. Feder und Bister. fol.
2167. — — Urtheil Salomo's. Feder und Tusche. Oval kl. qu. fol.
2168. **Tiepolo**, G. D. Ruhe der heiligen Familie. Tusche und Bister. fol.
2169. **Torelli**, F. Zug eines Geistlichen mit der Monstranz. Feder und Tusche. Oben gerundet. qu. fol.
a 2170. **Trevisani**, F. Heilige Familie mit St. Johannes. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier. gr. fol.
b 2170. **Unbekannt.** St. Benedict beschwört den Brand des Klosters. Blaue Tusche, weiss gehöht. qu. fol.
2171. — — Knieender Heiliger von Frauen umgeben. Feder und Tusche, weiss gehöht. fol.
2172. — — St. Carolus Borromaeus bei den Pestkranken. Reiche Composition. Feder, Bister, weiss gehöht. fol.

2173. **Unbekannt.** Abschied u. Einschiffung von Geistlichen. Kreide, weiss gehöht. gr. fol.

2174. **Vagoni la Niza.** Darstellung im Tempel. Feder und Tusche. fol.

2175. **Vanni,** F. Heilige Familie mit St. Johannes. Feder und Bister. fol.

2176. — — Die heilige Familie mit ihren Verwandten. Feder und Tusche, weiss gehöht. qu. fol.

2177. **Vannucchi,** A., genannt **And. del Sarto.** Stehender Geistlicher. Kreide. fol.

2178. **Vecelli, Tiziano.** Das Allerheiligenbild, nach Cort's Stich. Rothstein. gr. fol.

2179. **Venturini,** A. Madonna erscheint einem Heiligen. Kreide. fol.

2180. **Zampieri,** D., genannt **Dominichino.** St. Paulus wirft die Schlange in's Feuer. Feder und Tusche. qu. fol.

2181. — — Christus und Maria erscheinen einem Heiligen. Feder und Bister. fol.

2182. — — St. Franciskus. Feder. fol.

2183. — — Gruppen aus dem Almosen der heiligen Cäcilia. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier. fol.

2184. — — Studien von Figuren zur Geschichte de heil. Ignatius. Feder. qu. fol.

2185. **Zobrius,** G. M. Madonna vertheilt Rosenkränze. Feder und Wasserfarben. Oben gerundet. fol.

2186. **Zucchi,** L. Die Aufrichtung der ehernen Schlange. Feder u. Tusche, weiss erhöht auf grau Papier. fol.

Französische Schule.

2187. **Bouchardon,** E. Das Christuskind mit Johannes. Rothstein. qu. fol.

2188. **Boullogne,** L. de. Die heilige Dreieinigkeit. Feder und Tusche. fol.

2189. **La Fage,** R. Die eherne Schlange in der Wüste. Rothstein. fol.

2190. — — Enthauptung Johannis. Feder u. Tusche. fol.

2191. — — Die heil. Frauen am Grabe. Rothstein. qu. fol.

2192. **La Hyre,** L. Die Pietà. Rothstein. fol.

2193. — — St. Sebastian und St. Irene. Ebenso. fol.

2194. — — Auferweckung des Jünglings zu Naim. Ebenso. gr. fol.

2195. **Le Brun,** C. Das Gastmahl mit der Sünderin. Feder, Bister, weiss gehöht. gr. qu. fol.

2196. **Le Moine,** F., Auferweckung des Lazarus. Kreide und Tusche, weiss gehöht. fol.
2197. — — Spielende Liebesgötter. Feder und Tusche. 4.
2198. **Le Prince,** J. B. (C. Le Brun?) Abnehmung vom Kreuz. Kreide und Tusche, weiss gehöht. fol.
2199. **Le Sueur,** E. Stehende Apostelfigur. Kreide, weiss gehöht. fol.
2200. — — St. Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eintritt in den Tempel. Tusche. fol.
2201. **Loir,** N. 2 Bl. Gott Vater schafft das Erdreich, und derselbe Cain erscheinend. Tusche und Rothstein. qu. fol.
2202. **Perrier,** F. Tod des heiligen Joseph. Feder und Bister. fol.
2203. **Picart,** B. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten und der Könige. Feder und Tusche. Rund kl. 4.
2204. **Poussin,** N. Abraham die Engel bewirthend. Feder und Tusche. Aus Poussin's Schule. qu. fol.
2205. — — Abnehmung vom Kreuz. Feder u. Tusche. fol.
2206. — — Martyrium des heiligen Erasmus. Feder und Bister. fol.
2207. — — Venus und Satyrn mit Kindern. Rothstein, Tusche. qu. fol.
2208. **Stella,** J. 36 Bl. Die Passion. Rothstein, Tusche, zum Theil weiss gehöht. kl. 8.
2209. — — 8 Bl. Die Passion. Feder, Tusche, weiss gehöht auf blauem Grund. Oben gerundet. kl. 8.
2210. — — Die Vervielfältigung der Brote bei der Bergpredigt. Feder und Tusche. fol.
2211. **Subleyras,** P. Engelsturz. Rothstein. fol.
2212. **Vanloo,** C. Christus am Kreuz. Ebenso. f.
2213. **Verdier,** F. Christus am Oelberge. Ebenso. fol.
2214. **Vouet,** S. Grablegung Christi. Roth getuscht. fol.
2215. **Watteau,** A. Ste. Magdalena am Fusse des Kreuzes. Rothstein. qu. 4.

Niederländische Schule.

2216. **Berghem,** N. Die Anbetung der Könige. Bleistift. fol.
2217. **Bloemaert,** A. Mariä Himmelfahrt. Feder u. Tusche, weiss gehöht auf röthlich Papier. 4.

2218. **Bloemaert,** B. St. Thomas à Kempis in der Klosterhöhle. In een hoecxhen, met een boecxhen. Feder u. Bister, weiss gehöht. fol.
2219. **Bramer,** L. Anbetung der Hirten. Feder u. Tusche, weiss gehöht. fol.
2220. — — Der blinde Tobias. Tusche. fol.
2221. **Bray, de,** J. Anbetung der Hirten. Kreide u. Tusche, gelb gehöht. fol.
2222. **Breughel,** P. Die Sündfluth. Feder u. Tusche. qu. fol.
2223. **A. C.** verschlungen, F. (Croos). 2 Bl. Herrn- und Damenportrait. Halbfiguren. Feder auf Pergament. 4.
2224. **Caio,** W. (Key oder Kay). Vermählung Mariä. Feder und Tusche. qu. 4.
2225. **Crayer, de,** G. Madonna erscheint Heiligen. Feder, Rothstein, Tusche. fol.
2226. **Does, van der,** J. Jacob verlässt Cana; in Castiglione's Manier oder nach diesem. In Wasserfarben. Auf der Rückseite bemerkt: ,von Castiglione und von J. Moucheron überarbeitet. gr. qu. fol.
2227. **Dyck, van,** A. Christi Verspottung. Feder. fol.
2228. — — St. Sebastian. Tusche u. Bister. fol.
2229. **Franck,** F. Das Märtyrerthum der heiligen Katharia. Feder und Bister. fol.
2230. — — Madonna vertheilt Rosenkränze. In Wasserfarben. fol.
2231. **Goltzius,** H. Die Abnehmung vom Kreuz. Feder, Tusche, weiss gehöht. fol.
2232. **Heemskerk,** M. Christi Verspottung. Tusche. fol.
2233. — — S. Matthaeus der Evangelist mit dem Engel. Feder und roth getuscht. qu. fol.
2234. — — Das Martyrium eines Heiligen. Kreide, Rothstein. gr. qu. fol.
2235. **Jordaens,** J. Die Verläugnung des Petrus. Rothstein. qu. fol.
2236. **Lairesse,** G. Das Opfer Noa's. Reiche Composition. Feder. roy. fol.
2237. **Moreelse,** P. Christus zwischen den Schächern und die heil. Frauen. In Wasserfarben. fol.
2238. **Orley, van,** J. St. Antonius von Padua mit dem Christuskinde. Tusche, weiss gehöht auf blau Papier. fol.
2239. **Orley, van,** R. Venus und Adonis. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier. fol.

2240. **Palamedes** (Steevens), Christus, Kranke heilend. Feder und Tusche. qu. fol.
2241. **Pontius,** P., Madonna mit dem Kinde auf Wolken, nach A. van Dyck. Kreide und Rothstein. fol.
2242. **Quellinus,** E. Christus mit der Samariterin am Brunnen. Feder und Tusche. qu. 4.
2243. **Quellinus,** J. E. Mariä Himmelfahrt. Feder und Tusche. qu. fol.
2244. **Rubens,** P. P. Christus empfängt Maria im Himmel. Rothstein, Kreide, Tusche. fol.
2245. **Schut,** C., Jael und Sisara. Feder. fol.
2246. **Seeghers,** G. St. Franciskus, Halbfigur. Rothstein. 4.
2247. **Unbekannt.** 3 Blätter aus der Passion, in Rembrandt's Manier. Feder und Bister. 8.
2248. **Witte de,** P. genannt **Candido**. Esther vor Ahasverus. Feder und Bister, weiss gehöht. fol.
2249. — — Das Abendmahl. Feder. qu. fol.
2250. — — Christus mit den Jüngern von Emaus. Feder und Tusche. 4.
2251. — — St. Lucas mit dem Ochsen. Ebenso. fol.
2252. — — Engelconcert. Ebenso. fol.

Deutsche Schule.

2253. **Achen, von,** H. Einzug Christi in Jerusalem. Feder Tusche, weiss gehöht. 4.
2254. — — Christus am Oelberge. Ebenso. fol.
2255. **Albrecht,** B. Landschaft mit Kuhheerde. Kreide. gr. qu. fol.
2256. **Aldegrever,** H. Türken mit Pferden. Feder und Bister. qu. fol.
2257. **Bergler,** J. Historische Darstellung mit dem Tode eines jungen Weibes. Feder und Tusche. qu. fol.
2258. **Czechowicz,** J. St. Franciscus de Paula predigend. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier. fol.
2259. **Dietrich,** C. W. E. Anbetung der Hirten. Sepia. qu. 4.
2260. **Fessel,** C. Martyrerscene. Feder. qu. fol.
2261. **Fischer,** C. Innere Ansicht von St. Maria Maggiore in Rom. Tusche. fol.
2262. **Glink,** J. Der reuige Petrus. Kreide. 4.
2263. **Hauber,** J. Kinderbacchanal nach Fiamingo. Tusche. kl. qu. 4.
2264. **Huber,** R. Die heilige Familie. 4.

2265. **M. K.**, verschlungen. Christus mit den Jüngern von Emaus. Von einem neuern Künstler. fol.
2266. **Kern**, A. Knieender Apostel. Oelfarben auf Papier. fol.
2267. **Knoller**, M. Die Apostel am Grabe der Jungfrau Maria. In Wasserfarben. gr. fol.
2268. **König**, J. Christus am Oelberge. Feder, Tusche, weiss gehöht. fol.
2269. **Kupetzky**, J. Heilige mit der Monstranz. Feder. fol.
2270. — — Madonna mit dem Kinde. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier. fol.
2271. — — Männliches Portrait. Kreide, weiss gehöht auf grünliches Papier. fol.
2272. **Langer, von**, J. P. St. Katharina mit den Gelehrten disputirend. Bleistift und Tusche. qu. fol.
2273. **Lingelbach**, J. Die Flucht der heiligen Familie. Tusche. fol.
2274. **Marcolini, Aug.** (Schülerin von Klengel.) Landschaft mit Reisenden und Bauern. Sepia. gr. qu. fol.
2275. **Meckenen, van**, J. St. Helena. Feder, Tusche, weiss gehöht auf grün Papier. kl. fol.
2276. **Mengs**, A. R. Hagar in der Wüste. Kreide und Sepia. 4.
2277. **Merian**, M. Dianenbad. Feder und Tusche. qu. 4.
2278. — — 3 Bl. Landschaften. Ebenso. qu. 4.
2279. **Meyer**, C. Das Gericht der Guten und der Bösen. Mit Autograph an Raph. Custodis. Stammbuchblatt. Ebenso. qu. 4.
2280. **Mietzsch**, C. G. Christus bei Nicodemus bei Lampenlicht. Kreide, weiss gehöht auf gelblich Papier. gr. fol.
2281. **Nacke**, J. H. Tobias' Abschied von seinen Eltern. Feder. qu. fol.
2282. — — Maria und Johannes nach Fiesole. Silberstift auf Strohpapier. kl. qu. fol.
2283. **Oeser**, A. F. Mariä Geburt nach F. Albano. Aus Oeser's Schule. In Wasserfarben. gr fol.
2284. — — Anbetung der Könige nach Rubens. Desgleichen. Sepia. qu. 4.
2285. **Rehberg**, F. Maria mit dem Kinde, St. Elisabeth und Johannes, nach Raphael. Kreide. 4.
2286. **Rhomberg**, J. A. Tod der Saphira. Kreide u. Tusche. gr. qu. f.
2287. **Ridinger**, J. E. Hundekopf. Tusche. qu. 4.

2288. **Ridinger,** J. E. Räuber bei einer Höhle, in Rugendas Manier. Feder und Tusche. qu. fol.
2289. **Rieger,** J. Studie von drei Figuren nach N. Poussin. Feder und Bister. fol.
2290. **Rottenhamer,** J. Taufe Christi. Feder, Tusche, weiss gehöht. fol.
2291. — — Christus und die Cananiterin. Feder, blaue Tusche, weiss gehöht. fol.
2292. — — Verlobung der heiligen Katharina in Paul Veronese's Manier. Feder u. Bister, weiss gehöht. fol.
2293. — — 2 Bl. Madonnen auf der Mondsichel. Feder und Tusche. kl. fol.
2294. — — Krönung Mariä, reiche Composition. In Wasserfarben. gr. fol.
2295. **Russ,** C. Abraham, Hagar und Sara. Feder und Tusche. qu. 4.
2296. **Schäufflein,** H. Christi Geisselung. Feder. 4.
2297. **Scheffler,** F. A. Heilige. Altarbild in 3 Abtheilungen. Tusche. qu. fol.
2298. **Schnorr,** V. H. Die Kirchenväter und andere Heilige auf Wolken nach Lanfranco. Sepia. gr. fol.
2299. **Schwarz,** C. Christi Verspottung. In Wasserfarben. 4.
2300. — — Christus zwischen den Schächern, Johannes und die heil. Frauen. Roth getuscht und weiss gehöht. gr. fol.
2301. — — Märtyrerthum des heil. Andreas. In Farben. 4.
2302. **Screta,** C. Darstellung der Maria im Tempel. Feder und Bister. fol.
2303. **Sing,** C. Tod des heiligen Joseph. Feder u. Tusche. 8.
2304. **Smuglewicz,** F. Scene aus der römischen Geschichte unter Clodio Glabrione. Feder u. Sepia. kl. qu. fol.
2305. **Solpach,** G. Auferweckung des Lazarus. Feder und Tusche. qu. 4.
2306. **Stadler,** J. Austreibung von Adam und Eva aus dem Paradies. Bleistift. fol.
2307. **Stech,** A. Mariä Himmelfahrt. Oelfarben auf Papier. fol.
2308. — — Dasselbe, anders dargestellt. Ebenso. kl. fol.
2309. — — Die Männer mit Palmen aus der Offenbarung Johannes. Ebenso. fol.
2310. — — Madonna erscheint zwei Heiligen. Ebenso. fol.
2311. — — 3 Bl. Madonnen mit dem Kinde. Ebenso. Zweifelhaft. 4.

2312. **Steidl,** M. Besuch bei Elisabeth. Feder und Tusche. Oben gerundet. qu. fol.
2313. — — Christus erscheint einem Heiligen. Feder und Tusche, weiss gehöht auf braun Papier. fol.
2314. — — Madonna mit St. Helena. In Wasserfarben. fol.
2315. — — Der Papst mit Geistlichen. Feder u. Tusche. 4.
2316. **Stölzel,** E. 2 Bl. Apostelköpfe aus Raphael's Krönung Mariä. Kreide und Tusche. fol.
2317. **Strixner,** N. Christus bei den Jüngern auf dem Meere oder die Berufung zum Apostelamt. Tusche, weiss gehöht. gr. qu. fol.
2318. **Troger,** P. 2 Bl. St. Petrus und St. Paulus. Kreide u. Tusche, weiss gehöht. qu. 4.
2319. **Umbach,** J. Versammlung von Geistlichen und Weltlichen. Feder und Tusche. kl. 4.
2320. **Unbekannt.** Enthauptung; Studie von fünf Figuren. Altdeutsch. Feder. fol.
2321. — — St. Franciskus, Halbfigur. Rothstein. fol.
2322. — — St. Anna. Bister, weiss gehöht. fol.
2323. **Vogel,** C. L. Jacob und Rahel. In farbigen Tuschen. qu. fol.
2324. **Wächter,** E. St. Petrus im Gefängniss. In farbigen Tuschen. gr. qu. fol.
2325. **Winck,** J. Joseph lässt Getreide verkaufen, nach Breemberg. Feder. qu. fol.
2326. **Wohlgemuth,** M. Der todte Christus, Maria und St. Hieronymus. Feder, blaue Tusche und weiss gehöht. fol.
2327. **Zehender,** M. Abraham bewirthet die Engel. Feder und Tusche. Schmal qu. fol.

Convolut.

2328. 136 Bl. meist geistliche Darstellungen von verschiedenen ältern und neuern Künstlern. In verschied. Format.

Kupferwerke.

2329. Gallerie de Florence gravée sur cuivre et publiée par une Société d'Amateurs sous la Direction de L. Bartolini, J. Bezzuoli et S. Jesi, avec un Texte en français par Alex. Dumas. Florence, à la Société de Publication. 1841 etc. gr. fol. Unvollständig. Es sind bloss 112 Bl. Kupferstiche, davon 3 Bl. doppelt, der Text ist ebenfalls unvollständig.

2330. Gallerie du Palais Pitti gravée sur cuivre par les meilleurs Artistes Italiens et illustrée par une Société de Gens de Lettres. Florence, L. Bardi 1842 etc. gr. fol. Unvollständig. Es sind bloss 19 Bl. Kupferstiche, der Text meist nicht dazu gehörig.

2331. Gallerie im Belvedere in Kupferstichen, herausgegeben von S. von Perger. 4 Bände oder 240 Blätter Kupferstiche. Wien. gr. qu. 4. Zweite Ausgabe, die Blatter lose, in Umschlägen.

2332. Davidis Teniers theatrum pictorum (die Erzherzogl. Brüssler Gallerie in Kupferstichen). Antverpiae 1684. gr. fol. Unvollständig, bloss 214 Blätter. Die ersten Blätter ausgebessert. Halbfranzband in fol.

2333. Leben Raphael's in 12 Bildern von F. und J. Riepenhausen und in Kupfer gestochen von Barth, Rist etc. Stuttgart 1838. gr. qu. fol. In Umschlag.

2334. Portefeuille für Zeichner, Lithographen, Kupferstecher etc. und Kunstfreunde. Eine Sammlung kalkographischer Blätter. 18 Lfgn. mit 38 Bl., meist die alten Stiche nach Sculpturen aus der Sandrarter-Akademie. Hildburghausen, bibliogr. Institut. 1830 etc. gr. fol. In Umschlägen.

2335. Christus og de tolv Apostle, 13 Lithogr. efter Thorwaldsen's Marmorstatuetten. Kiobenhavn. fol. Es fehlen 2 Blatt. Leinwandband. gr. 4.

2336. Studien in der Thierzeichnung von L. Ebner. 9 Bl. in Aquatinta. qu. 4. In 1 Halbleinwandbd. qu. 4.

2337. Ein Band mit 37 Bl. Kupferstichen, Vignetten, meist Darstellungen aus der franz. Geschichte von C. N. Cochin. qu. 12. Halbleinwandband in qu. 4.

2338. Vierzehn der vorzüglichsten Figuren des Sebaldusgrabes von P. Visscher. Gest. von A. Reindel. 15 Bl. In Umschlag. 8.

2339. Griechenland's und Rom's Schriftsteller, die römischen Kaiser und 8 Büsten des Vatican, nach Antiken. Zusammen 10 Lieff. mit Lithographien. Leipzig 1828. In Umschlägen.

2340. Bildnisse der berühmtesten Menschen aller Völker und Zeiten. Ein Supplement-Kupferband zum Conversations-Lexicon. 76 Bl. Kupferstiche in 8. Zwickau 1821. 4.

2341. Ein Band mit 30 Bl. Portraits meist französischer Gelehrten in farbigen Kupferstichen von P. M. Alix. Oval fol. Halbleinwandband in fol.

2342. Icones Romanorum Pontificum. Ein Band mit 238 Portraits der Päbste. Rund. kl. 4. Abgeschnitten und aufgezogen. Halbfranzband in fol.

2343. Icones Sanctorum Ord. S. Bened. Ein Band mit 162 historischen Portraits von Benedictinern, meist nach Fisches, Umbach, Püchler, von Wolffgang, Küsel, Kilian u. A. Halbfranzbd. in fol. Beschnitten und aufgezogen.

Mappen.

2344. 15 Stück grosse Mappen, meist mit Lederrücken und Leinwandeinschlägen. Werden einzeln oder parthienweise versteigert.

Versteigerungspreise

der

Kilinski'schen Kunst-Auction

vom 25. August 1862.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
1	—	5	31	—	1	61	—	—	92	—	6
2	—	—	32	—	2	62	—	—	93	—	—
3a	—	1	33	4	10	63	2	—	94	—	—
3b	—	1	34	1	1	64	—	16	95	—	—
4	—	—	35	6	15	65	—	—	96	—	—
5	—	1	36	—	1	66	—	2	97	—	1
6	—	2	37	—	5	67	2	20	98	1	15
7	—	2	38	—	1	68	1	9	99	—	—
8	—	4	39	—	1	69	—	4	100	—	—
9	—	—	40	2	2	70	—	—	101	—	10
10	4	2	41	—	10	71	1	10	102	7	20
11	—	8	42a	—	4	72	1	—	103	—	—
12	—	7	42b	2	—	73	—	1	104	—	—
13	—	6	43	—	1	74	—	5	105	—	—
14	1	—	44	—	2	75	—	—	106	—	—
15	—	—	45	—	—	76	—	1	107a	—	1
16	—	—	46	—	2	77	—	8	107b	—	10
17	2	—	47	—	—	78	—	—	107c	—	9
18	—	9	48	—	3	79	—	—	108	—	10
19	—	—	49	—	2	80	—	—	109	—	7
20	—	—	50	1	10	81	—	1	110	—	1
21	1	10	51	—	1	82	—	1	111	—	3
22	—	1	52	—	15	83	—	10	112	—	8
23	—	8	53	—	1	84	—	6	113	—	8
24	—	1	54	—	1	85	—	—	114a	—	—
25	3	—	55	—	—	86	—	13	114b		
26	3	5	56	—	1	87	—	12	114c		
27	—	—	57	—	—	88	—	10	114d	—	2
28	5	—	58	—	—	89	—	1	114e		
29	—	—	59	—	1	90	—	—	115	—	—
30	—	2	60	—	15	91	—	4	116	—	4

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
117	2	15	162	—	2	208	—	2	254	—	—
118	—	1	163	—	5	209	—	—	255	—	
119	—	1	164	—	—	210	—	4	256	—	
120	—	—	165	—	—	211	—	1	257	—	
121	—	16	166	—	1	212	—	—	258	—	—
122	—	—	167	—	1	213	—	—	259	—	
123	—	1	168	—	1	214	—	1	260	—	—
124	—	6	169	—	1	215	—	4	261	—	[illegible]
125	—	4	170	—	—	216	—	—	262	—	—
126	—	5	171	—	15	217	—	1	263	—	[illegible]
127	—	10	172	—	—	218	—	—	264	—	[illegible]
128	—	—	173	—	1	219	—	10	265	—	—
129	—	1	174	—	—	220	—	—	266	—	—
130	—	—	175	—	1	221	1	—	267	1	[illegible]
131	—	2	176	—	2	222	—	—	268	—	[illegible]
132	—	—	177	—	—	223	—	1	269	1	[illegible]
133	—	—	178	—	—	224	5	—	270	—	
134	—	1	179	—	1	225	3	12	271	—	[illegible]
135	—	—	180	—	—	226	—	1	272	—	—
136	—	—	181	3	21	227	—	8	273a	—	[illegible]
137a	2	21	182	—	1	228	—	—	273b	—	—
137b	—	—	183	—	—	229	—	1	274	—	[illegible]
138	—	1	184	—	5	230	—	28	275		
139	2	15	185	—	—	231	—	1	276	—	[illegible]
140	2	5	186	—	4	232	—	1	277		
141	1	—	187	—	—	233	—	1	278		
142	1	5	188	—	3	234	—	1	279	—	—
143	—	16	189	—	1	235	—	—	280		
144	—	4	190	—	—	236	2	10	281		
145	—	21	191	—	2	237	—	—	282	—	[illegible]
146	1	—	192	—	—	238	—	2	283		
147	—	11	193	—	15	239	—	1	284		
148	—	7	194	—	1	240	—	—	285	—	—
149	—	1	195	1	—	241	—	—	286	—	[illegible]
150	—	2	196	—	2	242	—	1	287	—	
151	5	—	197	—	1	243	—	1	288	—	—
152	—	2	198	—	—	244	1	1	289	—	—
153	1	1	199	—	—	245	—	5	290	2	
154	1	—	200	—	1	246	—	—	291	—	
155	2	—	201	—	2	247	3	—	292	—	—
156	1	5	202	—	—	248	—	1	293	—	
157	—	17	203	—	1	249	—	—	294	—	—
158	3	20	204	—	—	250	—	—	295	—	
159	1	10	205	—	—	251	—	1	296	—	[illegible]
160	—	2	206	—	—	252	—	7	297	—	—
161	—	—	207	—	—	253	—	6	298	—	

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
299	—	—	345	—	—	391	—	1	437	—	—
300	—	—	346	—	—	392	—	4	438	—	—
301	—		347	—	—	393	—	—	439	—	1
302	—	—	348	—	—	394	2	6	440	—	1
303	—	2	349	—	—	395	5	13	441	—	—
304	—	2	350	—	4	396	2	—	442	—	—
305	—	1	351	—	—	397	4	21	443	—	2
306	—	2	352	—	—	398	4	12	444	—	—
307	—	1	353	—	4	399	—	4	445	—	1
308	—	1	354	—	—	400	1	4	446	—	—
309	—	—	355	—	2	401	1	4	447	—	—
310	—	8	356	—	—	402	—	6	448	—	10
311	—	—	357	—	3	403	1	18	449	—	1
312	2	20	358	—	—	404	5	15	450	—	2
313	—	3	359	—	9	405	—	7	451	—	—
314	—	—	360	—	20	406	—	4	452	—	—
315	—	—	361	1	5	407	—	4	453	—	—
316	—	1	362	—	—	408	—	—	454	—	—
317	—	4	363	—	4	409	—	—	455	—	12
318	—	—	364	—	6	410	—	5	456	—	—
319	—	—	365	—	—	411	2	—	457	—	—
320	—	1	366	—	10	412	—	1	458	—	—
321	—	18	367	—	4	413	2	—	459	—	—
322	—	—	368	—	10	414	—	—	460	—	20
323	—	—	369	—	23	415	—	10	461	—	—
324	—	1	370	—	—	416	—	—	462	—	5
325	—	—	371	—	1	417	—	1	463	—	1
326	—	—	372	—	5	418	—	—	464	—	8
327	—	1	373	—	1	419	—	—	465	—	1
328	—	2	374	—	2	420	—	5	466	—	2
329	—	—	375	—	—	421	—	20	467	—	—
330	1	10	376	—	—	422	—	1	468	—	—
331	3	10	377	—	1	423	—	—	469	—	—
332	1	—	378	—	—	424	—	6	470	—	5
333	2	—	379	—	15	425	—	20	471	—	1
334	—	25	380	—	1	426	—	2	472	—	—
335	—	24	381	—	1	427	-	—	473	—	1
336	—	—	382	—	10	428	—	2	474	—	15
337	—	13	383	—	1	429	—	—	475	2	—
338	—	5	384	—	—	430	—	—	476	—	1
339	1	—	385	—	4	431	—	1	477	—	15
340	—	4	386	—	2	432	—	—	478	—	16
341	—	—	387	—	—	433	2	25	479	—	15
342	—	—	388	—	—	434	—	—	480	—	5
343	—	1	389	—	—	435	—	10	481	2	25
344	—	—	390	—	—	436	1	15	482	1	—

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
483	—	15	529	—	2	574	—	16	618	—	13
484	—	2	530	—	2	575	—	22	619	—	2
485	—	19	531	—	2	576	—	2	620	—	8
486	—	2	532	—	—	577	—	—	621	—	—
487	—	6	533	—	—	578	—	—	622	—	1
488	—	—	534	—	—	579	—	6	623	—	1
489	—	1	535	—	—	580	1	—	624	3	5
490	5	—	536	—	—	581	—	—	625	—	1
491	—	2	537	—	1	582	—	1	626	—	7
492	—	1	538	—	9	583	—	—	627	2	—
493	—	2	539	—	1	584	—	—	628	—	1
494	1	5	540	—	—	585	—	1	629	—	12
495	2	29	541	—	—	586	—	—	630	—	14
496	—	1	542	—	—	587	—	1	631	—	—
497	—	15	543	—	—	588	—	—	632	—	1
498	—	3	544	—	2	589	—	—	633	4	5
499	2	15	545	—	5	590	—	—	634	—	—
500	—	1	546	—	3	591	—	1	635	—	1
501	—	7	547	—	25	592	—	—	636	—	—
502	1	23	548	—	—	593	—	—	637	—	9
503	—	3	549	—	1	594	—	—	638	2	12
504	—	1	550	—	8	595	—	1	639	—	1
505	—	2	551	—	8	596	1	5	640	—	6
506	—	10	552	—	15	597	—	1	641	—	2
507	3	2	553	—	10	598	—	25	642	—	1
508	—	—	554	—	—	599	—	6	643	—	—
509	—	—	555	—	11	600	—	6	644	—	2
510	—	8	556	—	—	601	—	—	645	—	—
511	—	—	557	—	—	602	3	—	646	—	1
512	—	—	558	1	16	603	—	8	647	—	1
513	—	—	559	—	—	604	—	—	648	—	6
514	—	—	560	—	5	605a	1	17	649	—	—
515	—	1	561	—	13	605b	—	—	650	1	22
516	—	2	562	10	—	606	—	—	651	—	—
517	1	15	563	—	16	607	—	2	652	—	2
518	—	20	564a	—	—	608	2	2	653	2	—
519	—	3	564b	—	—	609	—	4	654	—	16
520	—	2	565	—	10	610	—	10	655	—	4
521	—	—	566	—	8	611	—	—	656	—	1
522	—	—	567	—	—	612a	4	—	657	—	—
523	—	—	568	—	1	612b	10	—	658	—	1
524	—	2	569	—	—	613	—	1	659	—	1
525	—	—	570	—	1	614	—	—	660	—	16
526	—	2	571	—	17	615	—	2	661	1	17
527	—	4	572	1	2	616	—	—	662	3	12
528	—	2	573	9	1	617	—	—	663	—	4

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
664	—	—	711	—	—	758	—	8	805	—	—
665	—	4	712	—	—	759	1	12	806	—	1
666	—	—	713	—	1	760	1	24	807	3	8
667	—	—	714	—	16	761	—	5	808	—	—
668	—	—	715	—	—	762	—	9	809	—	—
669	1	12	716	—	16	763	5	—	810	—	8
670	—	2	717	—	15	764	5	—	811	—	8
671	—	—	718	2	10	765	—	—	812	5	—
672	—	1	719	—	20	766	—	2	813	—	4
673	3	—	720	—	6	767	—	—	814	—	13
674	—	16	721	—	2	768	1	2	815	—	8
675	—	8	722	—	2	769	—	1	816	2	21
676	—	—	723	—	—	770	—	—	817	—	—
677	—	15	724	1	8	771	—	2	818	—	4
678	—	1	725	—	23	772	—	—	819	—	2
679	—	1	726	2	7	773	—	25	820	—	2
680	—	11	727	1	5	774	—	10	821	—	8
681	—	2	728	—	—	775	1	5	822	—	1
682	—	6	729	—	—	776	—	1	823	—	1
683	—	—	730	—	—	777	—	—	824	1	10
684	—	—	731	—	4	778	—	1	825	—	2
685	—	5	732	—	—	779	—	3	826	—	10
686	—	3	733	—	10	780	—	1	827	1	5
687	1	—	734	—	—	781	—	1	828	3	10
688	—	1	735	—	—	782	1	20	829	1	—
689	—	—	736	—	2	783	—	8	830	2	—
690	—	19	737	—	1	784	—	4	831	8	—
691	13	—	738	—	—	785	2	1	832	6	10
692	—	6	739	—	—	786	—	—	833	—	—
693	—	2	740	—	1	787	—	1	834	—	—
694	—	—	741	—	—	788	—	5	835	—	8
695	—	8	742	1	10	789	1	—	836	—	1
696	—	—	743	4	—	790	—	2	837	1	25
697	—	1	744	2	25	791	18	—	838	1	—
698	—	—	745	—	2	792	—	4	839	2	—
699	—	—	746	—	—	793	6	—	840	6	—
700	—	1	747	—	—	794	17	—	841	—	—
701	—	—	748	—	—	795	—	—	842	—	2
702	—	2	749	—	—	796	—	—	843	15	—
703	—	—	750	—	4	797	—	—	844	2	1
704	—	4	751	—	—	798	—	4	845	1	25
705	—	—	752	—	1	799	47	—	846	—	2
706	—	—	753	—	—	800	17	20	847	15	—
707	—	1	754	—	19	801	1	—	848	—	5
708	—	1	755	—	6	802	—	2	849	1	5
709	—	2	756	1	—	803	—	10	850	1	5
710	—	—	757	4	—	804	—	—	851	—	5

Nummer	ngl	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
852	—	4	899	—	—	946	—	1	993	—	—
853	—	20	900	—	1	947	—	—	994	—	—
854	—	—	901	—	—	948	—	2	995	—	1
855	—	4	902	—	3	949	—	—	996	—	1
856	—	7	903	—	—	950	—	2	997	—	—
857	—	1	904	—	—	951	—	9	998	—	—
858	2	—	905	—	1	952	—	—	999	—	2
859	—	—	906	—	8	953	—	1	1000	—	3
860	5	—	907	—	8	954	12	—	1001	1	12
861	—	20	908	—	—	955	20	—	1002	—	2
862	—	15	909	—	—	956	—	4	1003	—	8
863	2	—	910	—	25	957	—	2	1004	—	—
864	3	6	911	—	—	958	6	—	1005	—	1
865	—	1	912	—	—	959	9	—	1006	—	12
866	—	2	913	—	—	960	—	5	1007	—	3
867	1	1	914	—	—	961	1	12	1008	—	4
868	—	—	915	—	5	962	—	9	1009	2	12
869	—	—	916	—	—	963	2	12	1010	—	8
870	—	10	917	—	—	964	1	23	1011	—	—
871	—	—	918	—	—	965	—	7	1012	4	17
872	—	2	919	—	1	966	6	—	1013	—	15
873	—	—	920	—	—	967	—	—	1014	—	1
874	—	7	921	1	—	968	—	—	1015	—	1
875	1	8	922	1	13	969	—	—	1016	—	8
876	—	—	923	—	1	970	—	2	1017	—	15
877	—	2	924	—	—	971	—	—	1018	6	16
878	—	—	925	—	—	972	1	6	1019	—	1
879	—	10	926	—	—	973	—	—	1020	—	1
880	—	17	927	—	20	974	—	—	1021	—	—
881	2	15	928	—	1	975	1	—	1022	—	—
882	—	12	929	—	7	976	—	2	1023	—	1
883	5	—	930	—	—	977	—	2	1024	1	22
884	7	25	931	1	—	978	—	—	1025	—	16
885	30	25	932	—	—	979	—	2	1026	—	10
886	—	5	933	—	20	980	4	25	1027	—	8
887	—	—	934	—	1	981	7	1	1028	1	15
888	—	2	935	—	—	982	—	—	1029	4	15
889	—	11	936	—	1	983	1	10	1030	—	5
890	—	16	937	—	1	984	—	—	1031	—	6
891	—	1	938	—	8	985	—	10	1032	—	4
892	—	1	939	1	—	986	—	—	1033	—	1
893	—	5	940	—	22	987	2	15	1034	—	1
894	—	2	941	—	2	988	—	—	1035	—	2
895	—	29	942	—	—	989	4	—	1036	—	18
896	—	—	943	1	10	990	34	—	1037	—	1
897	6	—	944	—	2	991	—	—	1038	1	2
898	—	8	945	—	—	992	—	5	1039	—	16

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
1040	6	1	1087	—	5	1134	—	—	1181	3	17
1041	—	2	1088	—	—	1135	—	—	1182	2	15
1042	—	—	1089	—	6	1136	—	6	1183	—	3
1043	—	1	1090	—	1	1137	—	2	1184	—	10
1044	—	1	1091	—	—	1138	—	3	1185	—	2
1045	1	—	1092	—	—	1139	—	—	1186	—	—
1046	—	25	1093	—	2	1140	—	8	1187	—	1
1047	—	1	1094	—	4	1141	—	4	1188	—	2
1048	—	11	1095	—	—	1142	—	2	1189	—	1
1049	1	10	1096	—	2	1143	—	6	1190	—	12
1050	—	4	1097	—	2	1144	—	16	1191	—	3
1051	2	20	1098	—	—	1145	—	4	1192	1	21
1052	—	6	1099	—	1	1146	—	2	1193	—	—
1053	—	1	1100	—	2	1147	—	1	1194	—	—
1054	4	1	1101	—	1	1148	—	4	1195	—	5
1055	—	—	1102	—	12	1149	—	1	1196	—	6
1056	—	4	1103	—	8	1150	—	11	1197	—	7
1057	—	1	1104	—	3	1151	—	1	1198	—	20
1058	—	5	1105	—	3	1152	2	15	1199	—	20
1059	—	4	1106	—	2	1153	—	4	1200	—	1
1060	—	—	1107	—	1	1154	—	6	1201	—	1
1061	—	2	1108	6	—	1155	—	12	1202	3	—
1062	—	—	1109	—	4	1156	—	1	1203	—	18
1063	—	1	1110	—	2	1157	—	1	1204	—	6
1064	—	—	1111	—	1	1158	—	1	1205	—	1
1065	—	—	1112	—	3	1159	—	15	1206	—	12
1066	—	3	1113	—	4	1160	—	18	1207	—	—
1067	—	—	1114	1	15	1161	5	15	1208	—	4
1068	—	—	1115	—	2	1162	—	4	1209	1	20
1069	—	—	1116	—	1	1163	—	3	1210	—	1
1070	—	6	1117	—	2	1164	—	4	1211	—	2
1071	—	10	1118	—	20	1165	—	15	1212	—	1
1072	1	15	1119	—	6	1166	—	6	1213	1	14
1073	1	—	1120	—	4	1167	1	—	1214	3	27
1074	—	1	1121	—	8	1168	3	—	1215	—	—
1075	—	10	1122	—	—	1169	3	12	1216	—	1
1076	—	27	1123	—	1	1170	1	25	1217	—	4
1077	11	—	1124	—	2	1171	—	5	1218	—	6
1078	—	1	1125	—	1	1172	4	10	1219	—	5
1079	—	—	1126	—	—	1173	—	1	1220	—	1
1080	—	1	1127	—	18	1174	—	1	1221	2	—
1081	—	2	1128	—	8	1175	—	—	1222	—	15
1082	—	16	1129	—	—	1176	—	16	1223	—	4
1083	—	4	1130	—	1	1177	—	12	1224	—	3
1084	—	—	1131	—	7	1178	—	6	1225	3	1
1085	—	3	1132	—	—	1179	—	10	1226	—	9
1086	—	16	1133	—	6	1180	—	2	1227	—	1

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1228a	—	4	1273a	—	3	1317	—	2	1360b	—	10
1228b	—	6	1273b	—	4	1318	—	12	1361	—	4
1229	1	10	1274	—	4	1319	—	7	1362	—	2
1230			1275	13	1	1320	—	26	1363	—	2
1231			1276	—	4	1321	—	8	1364	—	10
1232			1277	—	2	1322	—	2	1365	—	1
1233			1278	—	4	1323	—	20	1366	—	3
1234			1279	—	3	1324	—	1	1367	—	—
1235			1280	—	22	1325	—	17	1368	—	2
1236			1281	—	2	1326	—	—	1369	—	8
1237			1282	1	12	1327	—	1	1370	—	1
1238			1283	—	13	1328	—	11	1371	—	4
1239			1284	—	2	1329	—	1	1372	—	3
1240			1285	—	5	1330	—	1	1373	—	15
1241			1286	—	2	1331	—	2	1374	1	—
1242	2	—	1287	—	4	1332	—	4	1375	—	6
1243			1288	—	2	1333a	—	10	1376	—	4
1244			1289	—	4	1333b	—	1	1377	—	6
1245			1290	—	16	1334	—	1	1378	—	2
1246			1291	3	12	1335	—	5	1379	3	3
1247			1292	—	8	1336	—	2	1380	—	—
1248			1293	—	7	1337	—	1	1381	—	10
1249			1294	—	3	1338a	—	1	1382	—	—
1250			1295	2	16	1338b	—	2	1383	—	2
1251			1296	—	19	1339	—	8	1384	1	6
1252			1297	2	—	1340	—	1	1385	—	14
1253			1298	1	15	1341	—	1	1386	—	14
1254			1299	—	8	1342	—	2	1387	—	4
1255	—	3	1300	—	2	1343	—	21	1388	—	1
1256	—	16	1301	1	—	1344	—	10	1389	—	1
1257	1	16	1302	—	2	1345	—	3	1390	—	—
1258	—	13	1303	—	10	1346	—	19	1391	—	1
1259	—	12	1304	7	1	1347	—	1	1392	—	12
1260	—	9	1305	27	—	1348	—	3	1393	—	2
1261	—	7	1306	4	10	1349	—	1	1394	—	—
1262	1	10	1307	—	15	1350	—	16	1395	—	1
1263	2	21	1308	—	2	1351	—	3	1396	—	—
1264	—	—	1309	—	20	1352	—	—	1397	—	2
1265	—	1	1310a	—	6	1353	—	1	1398	—	13
1266	—	1	1310b	—	16	1354	—	4	1399	—	20
1267	—	8	1311	4	21	1355	—	—	1400	—	2
1268	—	1	1312	—	2	1356	—	—	1401	—	2
1269	—	—	1313	—	1	1357	—	—	1402	—	10
1270	1	13	1314	—	—	1358	—	2	1403	2	—
1271	—	2	1315	—	2	1359	—	—	1404	2	—
1272	—	21	1316	—	2	1360a	—	—	1405	—	7

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
1406	—	11	1452	—	1	1497	—	8	1543	—	1
1407	—	6	1453	—	10	1498	—	1	1544	1	20
1408	—	29	1454	—	4	1499	—	10	1545	1	12
1409	—	6	1455	—	3	1500	—	2	1546	—	1
1410	—	12	1456	—	—	1501	—	2	1547	—	2
1411	—	—	1457	—	1	1502	—	4	1548	—	—
1412	—	10	1458	1	—	1503	—	1	1549	—	1
1413	—	—	1459	—	—	1504	—	1	1550	—	3
1414	—	6	1460	—	—	1505	—	1	1551	—	—
1415	—	2	1461	—	14	1506	—	7	1552	1	19
1416	—	5	1462	—	5	1507	—	4	1553	—	1
1417	—	5	1463	—	—	1508	—	—	1554	—	16
1418	—	1	1464	—	2	1509	—	2	1555	—	—
1419	—	4	1465	—	2	1510	—	2	1556	—	—
1420	—	—	1466	—	2	1511	—	4	1557	—	2
1421	—	10	1467	—	8	1512	—	—	1558	—	—
1422	—	—	1468	—	5	1513	—	2	1559	—	4
1423	9	1	1469	—	—	1514	—	5	1560	—	6
1424	2	—	1470	—	6	1515	—	2	1561	1	—
1425	2	28	1471	3	—	1516	5	—	1562	—	13
1426	—	10	1472	—	10	1517	—	5	1563	4	26
1427	—	4	1473a	—	2	1518	—	—	1564	—	15
1428	—	12	1473b	—	16	1519	—	2	1565	1	7
1429	—	—	1474	—	2	1520	—	2	1566	—	2
1430	—	2	1475	—	4	1521	—	2	1567	—	—
1431	—	2	1476	—	2	1522	—	4	1568	—	4
1432	—	—	1477	—	2	1523	—	1	1569	—	17
1433	—	4	1478	—	5	1524	—	1	1570	—	12
1434	—	4	1479	—	20	1525	—	—	1571	2	—
1435	—	4	1480	—	2	1526	—	1	1572	—	5
1436	—	5	1481	1	15	1527	—	10	1573	—	25
1437	—	1	1482	—	2	1528	—	5	1574	—	12
1438	—	—	1483	—	1	1529	—	—	1575	—	11
1439	—	1	1484	—	—	1530	—	1	1576	—	16
1440	—	—	1485	—	2	1531	—	—	1577	1	6
1441	—	1	1486	—	12	1532	—	1	1578	—	6
1442	—	4	1487	—	8	1533	—	1	1579	1	5
1443	—	5	1488	—	1	1534	—	2	1580	—	16
1444	—	2	1489	—	—	1535	—	—	1581	—	16
1445	6	—	1490	1	20	1536	—	—	1582	—	4
1446	2	—	1491	—	—	1537	—	9	1583	—	23
1447	—	2	1492	—	22	1538	—	15	1584	—	16
1448	—	15	1493	—	5	1539	—	3	1585	—	12
1449	—	2	1494	—	23	1540	—	1	1586	1	12
1450	—	12	1495	—	12	1541	—	—	1587	—	16
1451	—	9	1496	—	7	1542	—	4	1588	1	18

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1589	—	1	1635	—	15	1681	—	1	1727	—	10
1590	—	4	1636	—	—	1682	—	5	1728	—	1
1591	—	5	1637	—	5	1683	—	10	1729	—	4
1592	2	10	1638	—	2	1684	3	20	1730	—	1
1593	—	2	1639	—	4	1685	—	2	1731	—	1
1594	1	20	1640	—	2	1686	—	1	1732	—	2
1595	—	4	1641	—	—	1687	—	8	1733	7	—
1596	1	6	1642	—	2	1688	—	2	1734	1	—
1597	2	12	1643	—	1	1689	—	29	1735	—	—
1598	—	19	1644	—	12	1690	—	29	1736	—	2
1599	—	4	1645	—	3	1691	—	1	1737	—	1
1600	—	5	1646	—	4	1692	—	10	1738	—	2
1601	2	13	1647	—	2	1693	—	8	1739	—	—
1602	—	8	1648	—	2	1694	—	11	1740	—	4
1603	1	11	1649	—	1	1695	—	11	1741	—	1
1604	—	12	1650	—	1	1696	—	5	1742	—	—
1605	—	4	1651	5	29	1697	—	3	1743	—	1
1606	—	20	1652	—	2	1698	—	3	1744	1	8
1607	—	20	1653	1	3	1699	—	15	1745	—	10
1608	1	—	1654	—	5	1700	—	2	1746	—	—
1609	—	8	1655	—	1	1701	—	—	1747	—	—
1610	—	3	1656	—	21	1702	—	3	1748	—	5
1611	—	12	1657	—	1	1703	5	—	1749	—	—
1612	—	12	1658	2	21	1704	—	2	1750	8	—
1613	—	12	1659	—	1	1705	—	2	1751	—	—
1614	—	5	1660	—	—	1706	—	11	1752	—	6
1615	—	12	1661	—	3	1707	—	11	1753	—	1
1616	—	12	1662	4	21	1708	—	10	1754	18	1
1617	—	22	1663	—	8	1709	—	3	1755	10	—
1618	—	1	1664	—	—	1710	—	10	1756	—	—
1619	—	16	1665	—	3	1711	3	12	1757	—	6
1620	—	12	1666	—	—	1712	2	12	1758	22	—
1621	—	16	1667	—	—	1713	—	10	1759	4	2
1622	1	—	1668	—	5	1714	—	4	1760	—	4
1623	—	9	1669	—	2	1715	—	12	1761	4	14
1624	3	5	1670	—	10	1716	—	—	1762	2	—
1625	2	1	1671	—	4	1717	—	2	1763	1	5
1626	1	20	1672	—	11	1718	—	4	1764	2	2
1627	—	8	1673	—	27	1719	—	1	1765	—	6
1628	—	4	1674	—	10	1720	—	10	1766	—	—
1629	—	13	1675	—	5	1721	—	—	1767	—	15
1630	—	1	1676	—	16	1722	—	8	1768	—	—
1631	—	2	1677	—	21	1723	—	11	1769	2	8
1632	—	4	1678	—	10	1724	—	—	1770	—	—
1633	—	10	1679	—	1	1725	—	2	1771	—	—
1634	6	29	1680	—	1	1726	—	2	1772	—	2

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
1773	—	—	1819	—	3	1865	—	—	1910	—	1
1774	—	—	1820	—	12	1866	—	—	1911	1	—
1775	—	1	1821	2	5	1867	—	4	1912	—	7
1776	—	—	1822	—	3	1868	—	1	1913	1	13
1777	—	2	1823	3	28	1869	—	1	1914	2	12
1778	—	6	1824	—	17	1870	—	—	1915	1	2
1779	—	5	1825	—	1	1871	—	—	1916	4	5
1780	1	—	1826	—	3	1872a	—	4	1917	—	8
1781	—	2	1827	—	9	1872b	—	20	1918	—	4
1782	—	6	1828	—	2	1873	2	—	1919	—	1
1783	—	8	1829	—	6	1874	—	12	1920	—	16
1784	—	1	1830	—	6	1875	1	—	1921	—	10
1785	—	1	1831	4	11	1876	—	—	1922	—	4
1786	1	1	1832	1	—	1877	—	1	1923	—	—
1787	—	—	1833	—	21	1878	1	6	1924	—	3
1788	—	12	1834	—	—	1879	—	10	1925	—	18
1789	—	5	1835	1	—	1880	—	—	1926	—	18
1790	—	6	1836	—	4	1881	—	—	1927	—	5
1791	—	6	1837	1	16	1882	—	2	1928	—	1
1792	—	2	1838	—	1	1883	—	—	1929	—	3
1793	8	16	1839	—	25	1884	—	1	1930	—	12
1794	—	—	1840	1	7	1885	4	1	1931	—	25
1795	—	6	1841	—	1	1886	1	25	1932	—	11
1796	—	12	1842	—	1	1887	—	20	1933	—	23
1797	—	1	1843	—	16	1888	—	2	1934	—	5
1798	—	1	1844	1	10	1889	—	—	1935	—	2
1799	—	7	1845	—	16	1890	—	2	1936	—	2
1800	—	5	1846	2	—	1891	—	2	1937	—	2
1801	16	—	1847	—	1	1892	—	—	1938	—	6
1802	—	8	1848	—	1	1893	—	—	1939	—	1
1803	—	2	1849	—	—	1894	1	3	1940	—	1
1804	—	—	1850	—	—	1895	—	8	1941	—	5
1805	—	2	1851	—	6	1896	—	2	1942	—	12
1806	—	2	1852	—	2	1897	—	3	1943	—	4
1807	—	—	1853	—	7	1898	—	4	1944	—	5
1808	—	—	1854	1	12	1899	—	12	1945	—	5
1809	—	1	1855	—	2	1900	2	—	1946	—	3
1810	1	22	1856	—	—	1901	—	25	1947	—	3
1811	—	4	1857	—	2	1902	—	2	1948	1	9
1812	3	5	1858	3	1	1903	20	—	1949	—	3
1813	1	5	1859	—	—	1904	—	6	1950	—	3
1814	—	—	1860	—	—	1905	—	—	1951	—	8
1815	—	1	1861	—	1	1906	—	10	1952	—	3
1816	—	2	1862	—	2	1907	1	—	1953	—	5
1817	—	—	1863	—	29	1908	—	5	1954	—	5
1818	—	6	1864	—	2	1909	—	—	1955	—	7

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1956	—	5	2002	—	6	2048	—	11	2093	—	—
1957	—	3	2003	—	8	2049	—	2	2094	—	2
1958	—	3	2004	—	—	2050	—	17	2095	—	1
1959	—	3	2005	—	2	2051	—	6	2096	—	2
1960	—	3	2006	—	8	2052	—	29	2097	—	—
1961	—	10	2007	—	18	2053	—	2	2098	—	1
1962	—	5	2008	—	23	2054	—	4	2099	—	—
1963	—	10	2009	3	—	2055	—	2	2100	—	2
1964	—	6	2010	2	—	2056a	—	2	2101	—	16
1965	—	9	2011	—	4	2056b	—	10	2102	—	17
1966	—	4	2012	—	1	2057	—	5	2103	1	—
1967	—	10	2013	—	12	2058	—	10	2104	—	16
1968	—	5	2014	—	2	2059	—	1	2105	—	12
1969	—	8	2015	—	—	2060	—	4	2106	—	2
1970	—	3	2016	—	6	2061	—	2	2107	—	8
1971	—	7	2017	—	5	2062	—	4	2108	—	—
1972	—	4	2018	—	5	2063	—	12	2109	—	4
1973	—	6	2019	—	25	2064	—	10	2110	—	8
1974	—	4	2020	—	5	2065	—	18	2111	—	—
1975	—	6	2021	—	2	2066	—	2	2112	—	1
1976	—	10	2022	—	—	2067	—	1	2113	—	—
1977	—	4	2023	—	24	2068	—	2	2114	—	2
1978	—	5	2024	—	4	2069	—	2	2115	—	2
1979	—	3	2025	—	4	2070	—	15	2116	—	—
1980	—	8	2026	—	4	2071	—	29	2117	—	15
1981	—	1	2027	—	2	2072	—	2	2118	—	2
1982	—	—	2028	2	25	2073	—	4	2119	—	2
1983	—	15	2029	—	11	2074	—	2	2120	—	—
1984	4	10	2030	2	—	2075	—	12	2121	—	2
1985	—	12	2031	—	4	2076	—	2	2122	—	2
1986	—	14	2032	—	9	2077	—	4	2123	—	20
1987	—	5	2033	—	7	2078	—	—	2124	—	6
1988	—	4	2034	—	2	2079	—	2	2125	1	2
1989	—	4	2035	—	2	2080	—	6	2126	1	4
1990	—	8	2036	—	21	2081	—	5	2127	—	1
1991	—	4	2037	—	4	2082	—	6	2128	—	15
1992	—	22	2038	—	—	2083	—	2	2129	—	5
1993	5	8	2039	—	2	2084	—	5	2130	—	4
1994	6	1	2040	—	12	2085	—	4	2131	—	—
1995	5	21	2041	—	12	2086	—	12	2132	—	1
1996	—	2	2042	—	8	2087	—	2	2133	—	4
1997	—	17	2043	—	2	2088	—	4	2134	—	—
1998	—	2	2044	—	2	2089	—	1	2135	—	2
1999	—	3	2045	—	4	2090	—	—	2136	1	20
2000	—	1	2046	—	2	2091	—	2	2137	—	2
2001	—	—	2047	—	29	2092	1	2	2138	—	9

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
2139	—	—	2184	—	—	2230	—	1	2276	—	2
2140	—	4	2185	—	2	2231	—	5	2277	—	20
2141	1	12	2186	—	1	2232	—	—	2278	—	13
2142	4	2	2187	—	—	2233	—	1	2279	—	5
2143	1	1	2188	—	5	2234	—	4	2280	—	10
2144	—	6	2189	—	2	2235	—	8	2281	3	—
2145	—	2	2190	—	—	2236	—	—	2282	—	4
2146	—	—	2191	—	1	2237	—	1	2283	—	9
2147	—	15	2192	—	9	2238	—	—	2284	—	1
2148	1	8	2193	—	2	2239	—	10	2285	—	2
2149	—	4	2194	—	—	2240	—	2	2286	—	15
2150	—	2	2195	1	6	2241	—	1	2287	2	21
2151	—	2	2196	—	8	2242	—	2	2288	4	3
2152	—	12	2197	—	2	2243	—	—	2289	—	4
2153	—	1	2198	—	6	2244	1	20	2290	—	—
2154	—	2	2199	—	2	2245	—	2	2291	—	2
2155	1	17	2200	—	8	2246	—	2	2292	—	8
2156	1	11	2201	—	2	2247	—	3	2293	—	6
2157	—	2	2202	—	—	2248	—	2	2294	1	22
2158	—	8	2203	—	13	2249	—	—	2295	—	2
2159	—	21	2204	—	4	2250	—	2	2296	—	6
2160	—	23	2205	—	4	2251	—	2	2297	—	2
2161	—	12	2206	—	10	2252	—	—	2298	—	14
2162	—	15	2207	—	25	2253	—	1	2299	—	3
2163	—	—	2208	—	16	2254	—	—	2300	—	1
2164	—	4	2209	—	6	2255	—	2	2301	—	1
2165	—	1	2210	—	2	2256	—	4	2302	—	6
2166	—	2	2211	—	—	2257	—	6	2303	—	2
2167	—	2	2212	—	2	2258	—	6	2304	—	6
2168	—	4	2213	—	—	2259	—	11	2305	—	2
2169	—	2	2214	—	2	2260	—	2	2306	—	2
2170a	—	2	2215	—	2	2261	—	6	2307	—	2
2170b	—	2	2216	—	4	2262	—	2	2308	—	2
2171	—	1	2217	—	2	2263	—	2	2309	—	1
2172	—	2	2218	—	10	2264	—	—	2310	—	1
2173	—	20	2219	—	4	2265	—	1	2311	—	2
2174	—	2	2220	—	2	2266	—	2	2312	—	2
2175	—	4	2221	—	—	2267	—	4	2313	—	—
2176	—	2	2222	1	21	2268	—	6	2314	—	2
2177	—	8	2223	1	—	2269	—	1	2315	—	—
2178	—	4	2224	—	4	2270	—	—	2316	—	6
2179	—	—	2225	—	—	2271	—	2	2317	—	1
2180	—	4	2226	2	—	2272	—	2	2318	—	2
2181	1	—	2227	1	1	2273	—	2	2319	—	2
2182	—	1	2228	1	7	2274	—	1	2320	—	11
2183	—	20	2229	—	10	2275	—	6	2321	—	8

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
2322	—	1	2328	6	—	2334	1	2	2340	1	7
2323	1	—	2329	7	1	2335	—	1	2341	2	15
2324	—	29	2330	1	14	2336	—	3	2342	—	23
2325	—	—	2331	5	—	2337	—	3	2343	—	5
2326	—	1	2332	4	—	2338	—	8	2344	7	10
2327	—	5	2333	—	13	2339	—	4			

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

297

